

AERIAL DANCE

Regolamento ufficiale gare settore *Pole Dance & Aerial*



Redazione a cura del settore tecnico nazionale
Pole Dance & Aerial

Rev. Settembre 2025

REGOLAMENTO NAZIONALE GARE SETTORE ***Pole Dance & Aerial***

Indice

1. REGOLAMENTO NAZIONALE TECNICO ARTISTICO	2
2. CAMPIONATO NAZIONALE.....	3
3. CAMPO GARA CAMPIONATO NAZIONALE E REGIONALE	4
5. CATEGORIE TECNICHE	7
5.1 AMATORI NOVICE	8
5.2 AMATORI INTERMEDIATE.....	10
5.3 AMATORI ADVANCED	12
5.4 SEMI-PROFESSIONAL.....	13
5.5 PROFESSIONAL	13
6. STAGIONE SPORTIVA E CAMBI DI CATEGORIA.....	14
7. DENUNCE FORMALI LISTA ATLETI.....	15
8. RICORSI E REGOLE DI PRESENTAZIONE	15
9. DOUBLE E GRUPPI.....	16
10. COMPARSE	16
11. DURATA ROUTINE E BASE MUSICALE	16
12. REQUISITI BASE MUSICALE	18
13. CARATTERISTICHE GENERALI ROUTINE	19
14. CRITERI DI VALUTAZIONE E COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA	20
14.1 IL CAPOGIURIA	21
14.2 L'UFFICIALE DI GARA ARTISTICO	23
14.3 L'UFFICIALE DI GARA TECNICO.....	26
15. ATTREZZATURA CONCESSA E NON CONCESSA.....	29

1. REGOLAMENTO NAZIONALE TECNICO ARTISTICO

Il presente regolamento norma le competizioni coordinate dal settore Pole & Aerial CSEN coordinato dal settore nazionale ed è utilizzabile per le seguenti specialità: Aerial Dance. Il regolamento è utilizzato per la valutazione delle competizioni nazionali e relative fasi di qualifica regionale.

Sono convocate a partecipare tutte le società e associazioni sportive italiane affiliate a CSEN e gli atleti italiani in regola con il tesseramento CSEN e in possesso di certificazione medica non agonistica, valida per la Ginnastica acrobatica o similari (es: Danza Sportiva, ginnastica artistica ecc.).

Per le ASD e SSD non affiliate che vogliono affiliare la propria ASD o SSD e partecipare alle competizioni organizzate dal settore nazionale CSEN, l'affiliazione può essere richiesta contattando il proprio comitato provinciale di riferimento.

L'elenco dei comitati è consultabile al seguente link:

<https://www.csen.it/comitati.html>

Il regolamento Nazionale viene aggiornato periodicamente in ottica di miglioramento e sviluppo continuo del settore.

La data di revisione del regolamento è inserita nella prima pagina del documento.

Revisioni sostanziali che modificano requisiti o categorie, sono pubblicate al termine della stagione sportiva mentre, revisioni parziali a correzione di refusi o per aggiunta di spiegazioni possono essere pubblicate anche nel corso della stagione.

È bene verificare di essere in possesso dell'ultima revisione, scaricabile dal sito nazionale di settore al seguente link: <https://www.csenpoleaerial.it/>

2. CAMPIONATO NAZIONALE

Competizioni di qualifica:

Le fasi di qualifica regionale, interregionale e le sole competizioni riconosciute come qualificanti per il campionato nazionale Pole & Aerial sono elencate nel sito web di settore al seguente link: <https://www.csenpoleaerial.it/>

Al suo interno sono raccolte le date di tutte le competizioni di qualifica riconosciute dal settore nazionale, gli eventi didattici e formativi organizzati dal settore stesso. Per info è possibile scrivere a: csenpoleaerialnazionale@gmail.com

Requisiti per iscriversi al campionato nazionale:

- Essere in possesso di tesseramento Csen in corso di validità, è possibile richiederlo alla propria asd/ssd di appartenenza;
- Essere in possesso di regolare certificazione medico sportiva (non agonistica);
- Aver superato le fasi di qualifica nella propria regione (vedi competizioni di qualifica).

A tal proposito si ricorda che in fase di qualifica potranno accedere al Campionato Nazionale i seguenti podi: 1°, 2°, 3° posto di ogni categoria tecnica e di età.

Se per qualsiasi ragione un'atleta componente il podio non potesse partecipare al campionato nazionale, il posto verrà veduto l'atleta successivo (dal 4° posto in poi) sulla base della classifica otterrà la possibilità di partecipare.

Modalità di iscrizione al Campionato Nazionale:

L'iscrizione alla competizione avverrà tramite portale Sport Event Management (<https://sporteventmanagement.it/>) all'interno del quale solo e soltanto le ASD e SSD regolarmente affiliate per l'anno in corso al CSEN, possono effettuare le iscrizioni degli atleti.

Si ricorda che le ASD/SSD sono i soli responsabili delle iscrizioni di tutti gli atleti con esse tesserati e che un'atleta singolo non potrà registrare la propria iscrizione sul portale.

Convocazione ufficiali di gara Campionato Nazionale:

Gli ufficiali di gara potranno candidarsi come giudici al campionato nazionale inoltrando una mail a: csenpoleaerialnazionale@gmail.com.

Gli ufficiali di gara verranno divisi per discipline e chiamati a giudicare per essa; la divisione sarà formalizzata per diplomi tecnici in possesso, competenze ed esperienza. Sarà obbligatorio essere in possesso di diploma, tesserino tecnico e relativi corsi di aggiornamento promossi dal settore.

Sarà cura del coordinamento nazionale valutare le candidature pervenute e richiedere eventualmente la disponibilità a sostenere un esame.

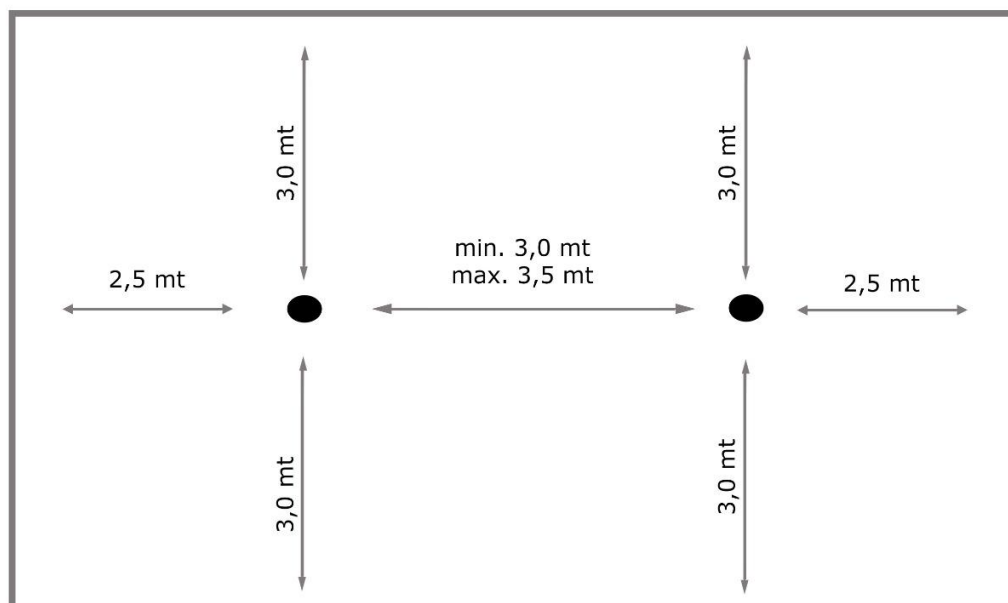
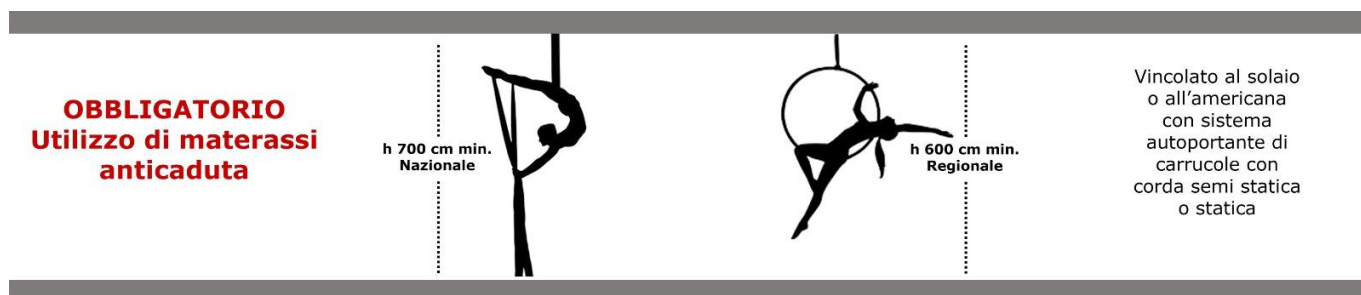
3. CAMPO GARA CAMPIONATO NAZIONALE E REGIONALE

Il campo gare delle gare nazionali e regionali deve essere conforme ai requisiti richiesti in questa sezione.

Tali requisiti sono:

- Presenza di spogliatoio sia maschile che femminile;
- Presenza di uno spazio dove gli atleti possano scaldarsi e prepararsi nelle ore precedenti la loro routine, è possibile anche contingentare gli ingressi in area warmup permettendo l'accesso 1 ora prima della propria routine;
- Presenza di uno spazio adeguato per il pubblico che assiste alla competizione;
- Un campo gara ben definito da palco o segnaletica orizzontale. Il campo gara non deve confondersi con gli spazi di ingresso del pubblico/atleti, deve essere protetto e in sicurezza;
- I pannelli giuria devono essere schermati dal pubblico e protetti da transenne o barriere che ne impediscano l'avvicinarsi di allenatori, atleti o spettatori.

Le specifiche del campo gara dovranno essere pubblicate dagli organizzatori e comunicate a tutti gli atleti e allenatori prima della chiusura delle iscrizioni, per permettere agli atleti di adeguare la propria routine alle condizioni di gara.



4. REQUISITI MINIMI DEL CAMPO GARA E DEGLI ATTREZZI

Gli attrezzi:

CERCHIO, AMACA, TESSUTI E ATTREZZI MISTI

- Altezza minima richiesta per l'appendimento al Campionato Nazionale: 700 cm;
- Altezza minima richiesta per l'appendimento al Campionato regionale: 600 cm;
- Predisporre 2 appendimenti;
- E' obbligatorio utilizzare una corda statica;
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento, moschettone e swivel;
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei. In caso contrario, è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno. Tutti gli attrezzi messi in dotazione (comprese le cinghie e i moschettoni) devono essere integri e possedere certificazione di conformità del produttore;
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore;
- L'attrezzo portato dall'atleta non deve presentare lesioni di alcun tipo e avere certificazione di conformità rilasciata dal produttore.
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta;
- L'organizzazione dovrà fornire materasso anticaduta certificato secondo la normativa vigente 200x200 h min. 40 cm;
- SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta;
- E' possibile agganciare il cerchio solo con moschettone certificato, cinghia o spanset. Non saranno accettati tessuti, amache o similari per agganciare il cerchio all'aggancio aereo del palco (*vedi pagina 29*);
- Per tutte le discipline aeree di gruppo è consentita la presenza contemporanea in aria di un massimo di 4 atleti. *Ad esempio, in un gruppo di sei persone, sarà possibile avere due atleti su un attrezzo e due su un altro.*
- Per gli atleti che porteranno attrezzi diversi da quegli standard (categoria attrezzi misti), si dovrà comunicare in fase di iscrizione la conformità, le misure e il peso dell'attrezzo allegando la scheda tecnica e la foto.

ATTREZZI MISTI AMMESSI

Gli attrezzi che possono essere usati sono:

Trapezio, Corda, Luna, Esagono, Cubo, Lollipop, Flying Pole ecc...

Restrizioni sull'Uso: Un attrezzo non può essere utilizzato in modo che assomigli a un altro attrezzo già esistente, come il cerchio. Ad esempio, se un attrezzo viene modificato per somigliare a un cerchio o viene usato in un modo che ricorda le esercitazioni con il cerchio, l'esibizione sarà squalificata.

Allo stesso modo, non sono ammessi attrezzi che combinano due discipline aeree già esistenti, strumenti che nascono e operano nella loro forma, come ad esempio il cerchio con il tessuto o il cerchio con l'amaca.

Conformità degli Esercizi: Gli esercizi eseguiti con attrezzi misti devono essere appropriati e specifici per l'attrezzo in uso. Non è permesso usare tecniche che potrebbero essere viste con attrezzi già esistenti come cerchio, amaca e tessuto.

Queste regole servono a garantire che ogni performance sia innovativa e unica, rispettando le caratteristiche specifiche di ogni attrezzo e evitando sovrapposizioni con altri tipi di attrezzi.

5. CATEGORIE TECNICHE

Modalità di partecipazione

Le ASD/SSD potranno iscrivere i propri atleti in:

- Individuale
- Doppio
- Gruppo
- Para Atleti
- Individuale Maschile

Le categorie di atleti sono suddivise in base all'età, alle competenze tecnico-artistiche e in base al sesso per l'individuale. **La divisione in categoria maschile e femminile per l'individuale sarà adottata a partire dagli Under 13.**

Qualora in una categoria siano presenti meno di 3 partecipanti, essa verrà accorpata alla categoria di età immediatamente precedente o successiva (questo non è previsto per le gare regionali).

Le categorie tecniche sono le seguenti:

TIPOLOGIA	CATEGORIA TECNICA	CATEGORIE ANAGRAFICHE
INDIVIDUALE	AMATORI NOVICE/ INTERMEDIATE/ADVANCED SEMI PROFESSIONAL/ PROFESSIONAL	UNDER 5/7/10/13/15/18/30/40 MASTER 40/50/60/70
DOPPIO	AMATORI NOVICE/ INTERMEDIATE/ADVANCED SEMI PROFESSIONAL/ PROFESSIONAL	UNDER 5/7/10/13/15/18 SENIOR 18+
GRUPPO	AMATORI NOVICE/ INTERMEDIATE/ADVANCED SEMI PROFESSIONAL/ PROFESSIONAL	UNDER 11/14/18 SENIOR 18+
PARA ATLETI	AMATORI NOVICE/ INTERMEDIATE/ADVANCED SEMI PROFESSIONAL/ PROFESSIONAL	UNDER 18 SENIOR 18+
INDIVIDUALE MASCHILE	AMATORI NOVICE/ INTERMEDIATE/ADVANCED SEMI PROFESSIONAL/ PROFESSIONAL	UNDER 13/15/18/30/40 MASTER 40/50/60/70

**** per Under si intende fino ad anno non compiuto**

ESEMPIO: L'atleta X che in fase regionale ha 17 anni, gareggerà negli Under 18; se in fase nazionale si trova ad aver compiuto i 18 anni gareggerà però negli Under 30.

5.1 AMATORI NOVICE

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico BASE alle prime esperienze di gara, che non hanno mai gareggiato e/o vinto all'interno di circuiti simili.

Sono appartenenti a questa categoria gli atleti che hanno iniziato a invertire, ma ancora non sono in grado di eseguire combinazioni complesse o elementi tecnici di difficoltà elevata.

È VIETATA l'iscrizione di istruttori nella presente categoria, qualora l'organizzazione venisse a conoscenza di tale iscrizione, l'atleta sarà immediatamente squalificato per l'intera stagione sportiva.

Si consiglia di prendere visione della tabella degli elementi vietati e non e per avere una linea guida nella costruzione della routine. Tali elementi citati vogliono essere un esempio nel ricordare che un atleta di livello tecnico base non è in grado di eseguirli, né tantomeno di eseguire varianti degli stessi/figure con dinamiche del tutto simili.

NON SONO CONCESSE INVERSIONI A BRACCIA TESE, ROLL UP E SALITE DI FORZA (SALITE IN SQUADRA SOLO DI BRACCIA) PER QUALUNQUE ATTREZZO.

TRICK CONCESSI	TRICK NON CONCESSI
CERCHIO: • Consentita la mezza capovolta dall'alto sia in avanti che indietro per un max di 180°; • Consentito aggancio di collo; • Consentiti tutti i tipi di equilibri. AMACA: • Cadute con rotazione del corpo fino a 360°; • Consentite cadute senza rotazione del corpo che terminino con una parte del corpo legata; • Consentito aggancio di collo; • Consentito aggancio di punte con legatura di caviglie.	CERCHIO: • Vietata tutta la dinamica (qualunque tipo di roll e drop); • Aggancio di punte e talloni; • No ai regrip. AMACA: • No ai regrip. • Vietate le cadute doppie (che abbiano una rotazione di più di 360°); • Cadute con cambio di asse di rotazione del corpo; • Non concessi roll; • Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate; • No aggancio di punte libere (piedi non legati); • No aggancio di talloni; • No cadute libere che terminano senza parti del corpo legate; • No salti mortali; • No spaccate in equilibrio.

TESSUTI:

- Cadute con rotazione del corpo fino a 360°;
- Consentite cadute senza rotazione del corpo che terminino con una parte del corpo legata.

TESSUTI:

- Vietate le cadute doppie (che abbiano una rotazione di più di 360°);
- Cadute con cambio di asse di rotazione del corpo;
- Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate;
- No cadute libere che terminano senza parti del corpo legate;
- No salti mortali;
- No spaccate in equilibrio;
- No cappio al collo;
- No regrip;
- No a qualunque tipo di caduta che preveda un *reverse o inversione in preparazione.

***Reverse: si intende con i tessuti uniti lateralmente al corpo, non separati.**

N.B. A seguito del reverse, indipendentemente dal numero di figure eseguite successivamente, se la caduta viene presa da quella posizione, verrà applicata la penalità.

ELEMENTI A TERRA:

- Concessi elementi recitati e ballati;
- Concessi elementi base di contorsionismo, tra cui il needle e il cheststand, a condizione che le mani restino sempre appoggiate al pavimento e rivolte verso l'ombelico;
- Concesse tutte le tipologie di verticali sulla testa e verticali sui gomiti;
- Concessa acrobatica di base tra cui capovolte, ruote, rovesciate e ribaltate.

ELEMENTI A TERRA:

- No a elementi di contorsionismo avanzato tra cui cheststand in cui le mani non siano appoggiate al pavimento;
- Non sono ammessi cheststand in cui si afferrino i piedi, le caviglie, i polpacci o in cui le mani siano posizionate sotto il mento o distese in avanti;
- No a qualunque tipo di Triple Fold;
- No verticali a braccia tese;
- No acrobatica di livello intermedio/avanzato;
- No salti senza mani;
- No flick o smezzati;
- No salti mortali.

5.2 AMATORI INTERMEDIATE

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico INTERMEDIO e per coloro che hanno già gareggiato e ottenuto il podio nel livello tecnico NOVIZI nell'ultima stagione, e/o ottenuto il podio nel livello tecnico base all'interno di circuiti simili.

Possono partecipare anche atleti che hanno vinto il 2° e 3° posto nella categoria INTERMEDIO l'anno precedente.

Si definisce livello tecnico intermedio in quanto gli atleti non sono ancora in grado di costruire dinamiche complesse.

Non possono partecipare atleti che hanno già gareggiato e ottenuto 1° posto per una categoria tecnica intermedia se nella categoria di partecipazione erano iscritti più di 4 atleti.

È VIETATA l'iscrizione di istruttori nella presente categoria, qualora l'organizzazione venisse a conoscenza di tale iscrizione, l'atleta sarà immediatamente squalificato per l'intera stagione sportiva.

Si consiglia di prendere visione della tabella degli elementi vietati e non per avere una linea guida nella costruzione della routine. Tali elementi citati vogliono essere un esempio nel ricordare che un atleta di livello tecnico intermedio non è in grado di eseguirli, né tantomeno di eseguire varianti degli stessi/figure con dinamiche del tutto simili.

NON SONO CONCESSE INVERSIONI A BRACCIA TESE, ROLL UP E SALITE DI FORZA (SALITE IN SQUADRA SOLO DI BRACCIA) PER QUALUNQUE ATTREZZO.

TRICK CONCESSI	TRICK NON CONCESSI
CERCHIO: • Concessa la dinamica. AMACA: • Concesso il salto mortale per scendere dall'attrezzo ma non con la partenza in piedi da esso, concesso solo con partenza con amaca sotto le ascelle; • Concessi i roll; • Concessi aggancio di punte e talloni liberi; • Concesse spaccate in equilibrio.	CERCHIO: • Non concesse combinazioni che abbiamo in sequenza tre elementi dinamici differenti; • No salti mortali all'attrezzo e no salti mortali per scendere da esso; • No regrip; • No agganci ad un singolo tallone o singola punta. AMACA: • No ai regrip; • Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate; • No cadute libere che terminano senza parti del corpo legate; • Non concessi gli elbow roll senza legatura in pancia; • No aggancio di punta o tallone liberi (non legati).

TESSUTI:

- Concesse spaccate in equilibrio;
- Cadute con rotazione del corpo più di 360°;
- Consentite cadute con che prevedano un reverse o inversione in preparazione.

ELEMENTI A TERRA:

- Consentiti elementi di contorsionismo tra cui cheststand, needle, cheststand in cui si tengano i piedi, caviglie o polpacci;
- Concesse verticali a braccia tese, in cui entrambe le mani poggino sul pavimento;
- Si ad acrobatica di livello intermedio/avanzato ovvero salti senza mani, flick o smezzati, salto giro avanti/dietro.

TESSUTI:

- Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate;
- No cadute libere che terminano senza parti del corpo legate;
- No ai regrip.

ELEMENTI A TERRA:

- No contorsionismo estremo tra cui cheststand in cui le mani non siano appoggiate al pavimento;
- No a qualunque tipo di Triple Fold;
- No verticali a 1 braccio;
- No combinazioni acrobatiche di elementi misti.

5.3 AMATORI ADVANCED

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico AVANZATO e per coloro che hanno già gareggiato e ottenuto il 1° podio nel livello tecnico INTERMEDIATE nell'ultima stagione, e/o ottenuto podio nel livello tecnico intermedio all'interno di circuiti simili.

Possono partecipare anche atleti che hanno vinto il 2° e 3° posto nella categoria ADVANCED l'anno precedente. Si definisce livello tecnico avanzato in quanto gli atleti sono in grado di costruire dinamiche/combinazioni di trick complessi.

Non possono partecipare atleti che hanno già gareggiato e ottenuto 1° posto per una categoria tecnica avanzata se nella categoria di partecipazione erano iscritti più di 4 atleti.

COSA E' CONCESSO	COSA NON E' CONCESSO
Sono concessi tutti le figure di livello avanzato. Possono iscriversi gli istruttori in possesso di diploma di 1° livello/base.	Non possono iscriversi istruttori in possesso di diploma di 2° e 3° livello o che abbiano atleti di livello avanzato in gara. Non possono iscriversi atleti che abbiano già vinto competizioni a livello nazionale/internazionale di livello tecnico avanzato o superiore (in qualsiasi circuito).

5.4 SEMI-PROFESSIONAL

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico SEMI PROFESSIONAL che hanno già gareggiato e ottenuto un podio nel livello tecnico AVANZATO nell'ultima stagione, e/o ottenuto podio nel livello tecnico avanzato all'interno di circuiti simili.

Non possono partecipare atleti che hanno già gareggiato e ottenuto 1° posto per una categoria tecnica semi-professional se nella categoria di partecipazione erano iscritti più di 4 atleti.

COSA E' CONCESSO	COSA NON E' CONCESSO
Sono concessi tutte le figure Possono iscriversi gli istruttori in possesso di diploma di tutti i livelli.	Non possono iscriversi atleti che abbiano già vinto competizioni a livello nazionale/internazionale di livello tecnico semi-professional o superiore (in qualsiasi circuito).

5.5 PROFESSIONAL

Questa categoria è indicata per atleti che hanno già gareggiato e ottenuto un podio nel livello tecnico SEMI PROFESSIONAL nell'ultima stagione, e/o ottenuto podio nel livello tecnico semi professional all'interno di circuiti simili.

Atleti che sono in grado di eseguire elementi e movimenti tecnici di alto livello e difficoltà elevata con un ottimo controllo del movimento.

COSA E' CONCESSO: Sono concessi tutte le figure. Possono iscriversi gli istruttori in possesso di diploma di tutti i livelli.

6. STAGIONE SPORTIVA E CAMBI DI CATEGORIA

La stagione sportiva del settore Pole & Aerial CSEN inizia il 1° settembre e si conclude il 31 agosto dell'anno successivo.

Nella categoria AMATORI NOVIZI il passaggio di categoria è previsto per tutti i podi: 1°, 2°, 3° posto; l'atleta deve passare in categoria AMATORI INTERMEDIATE dalla stagione successiva.

Nelle categorie INTERMEDIATE, ADVANCED, SEMIPROFESSIONAL, PROFESSIONAL il passaggio di categoria avviene, se e solo se, nella stagione precedente l'atleta vince il 1° posto. In questo caso l'atleta deve passare nella categoria più alta dalla stagione successiva, se e solo se, gli atleti in gara in quella categoria sono un numero maggiore di 3 (dai 4 in su).

Lo schema seguente specifica i passaggi di categoria da una stagione sportiva alla successiva.

CATEGORIA ATTUALE	STAGIONE CORRENTE	CATEGORIA STAGIONE SUCCESSIVA
AMATORI NOVICE	1°, 2°, 3° POSTO	AMATORI INTERMEDIATE
AMATORI INTERMEDIATE	1° POSTO	AMATORI ADVANCED
AMATORI ADVANCED	1° POSTO	SEMI PROFESSIONAL
SEMI PROFESSIONAL	1° POSTO	PROFESSIONAL
PROFESSIONAL	1° POSTO	PROFESSIONAL

7. DENUNCE FORMALI LISTA ATLETI

Le liste atleti saranno pubblicate dall'organizzazione della competizione alla chiusura delle iscrizioni.

Gli allenatori e/o gli atleti potranno visionare le liste e solo in caso di prove accertate che un atleta si sia iscritto a categorie sbagliate per livello e/o competenze, possono scrivere all'organizzazione presentando le prove entro 7 giorni dalla pubblicazione delle liste. L'organizzazione, dopo aver contattato l'atleta interessato, valuterà se spostare l'atleta nella categoria superiore.

L'organizzazione potrà a sua discrezione valutare spostamenti di categoria in caso di atleti conosciuti per altre competizioni, in questo caso lo comunicherà all'atleta entro massimo 7 giorni dalla data di iscrizione alla gara.

8. RICORSI E REGOLE DI PRESENTAZIONE

Le decisioni degli ufficiali di gara sono insindacabili.

È possibile fare ricorso scritto solo e unicamente circa i bonus e le deduzioni assegnate dal capo giuria e unicamente se in contrasto oggettivo con quanto scritto nel regolamento gare utilizzato.

Il ricorso deve essere presentato tramite mail

csenpoleaerialnazionale@gmail.com entro 7 giorni dalla pubblicazione del punteggio.

Il ricorso potrà essere presentato solo dalle ASD/SSD con cui l'atleta/i ha/hanno gareggiato, non verranno accettati ricorsi presentati da genitori, tutori, familiari, coach, atleti.

Non saranno accettati ricorsi presentati oltre i termini ivi scritti (non riceveranno riscontro).

Non sarà possibile presentare il ricorso durante lo svolgimento della gara. In caso di accettazione del ricorso i punteggi saranno nuovamente caricati e pubblicati.

ATTENZIONE: Non verranno presi in considerazione ricorsi che riportano riferimenti ad altre competizioni. La mail di ricorso redatta dal presidente della asd di riferimento dovrà unicamente presentare le seguenti indicazioni:

- NOME COGNOME ATLETA
- CATEGORIA E FASCIA D'ETA' PER CUI HA GAREGGIATO
- RICHIESTA DELUCIDAZIONI BONUS/DEDUZIONE A CUI SI FA RIFERIMENTO
- ALLEGARE VIDEO ROUTINE (se possibile)
- FIRMA E CONTATTI PRESIDENTE ASD

Il settore nazionale provvederà a visionare gli appunti degli ufficiali di gara e la routine e provvederà a dare riscontro entro 30 giorni.

L'esito del ricorso è insindacabile.

9. DOUBLE E GRUPPI

Double e gruppi potranno gareggiare seguendo le difficoltà tecniche precedentemente esposte.

Nei DOUBLE, la performance può coinvolgere un massimo di due atleti e deve utilizzare lo stesso attrezzo previsto.

Uso Simultaneo degli Attrezzi:

È possibile lavorare su due attrezzi in simultanea solo con gli attrezzi specificati:

- Amaca o Tessuto
- Attrezzi misti (Trapezio ,Corda, Luna, Esagono, Cubo, Lollipop, Flying Pole ecc..)

Requisito di Performance:

La performance deve includere almeno un esercizio eseguito su un unico attrezzo. Questo significa che, anche se si possono utilizzare due attrezzi contemporaneamente, è necessario avere una parte dell'esibizione che si concentri su un solo attrezzo.

N.B.

Nel caso del double con il **CERCHIO**, non è consentito l'uso di due cerchi contemporaneamente. Entrambe le atlete devono esibirsi utilizzando un solo cerchio.

I GRUPPI prevedono invece una partecipazione da un minimo di 3 ad un massimo di 6 atleti, dovranno utilizzare gli attrezzi, configurandoli a seconda delle proprie preferenze, tale configurazione andrà comunicata preventivamente all'organizzatore della gara in fase di iscrizione e comunque non oltre i termini stabiliti e comunicati dall'organizzatore stesso, se tale informazione non verrà fornita nei tempi suddetti la configurazione verrà stabilita dall'organizzatore senza possibilità di replica né modifica.

FUORI QUOTA (SOLO PER I GRUPPI): Per i gruppi Junior composti da almeno 4 partecipanti, sarà possibile aggiungere un Fuori Quota, ovvero un atleta della categoria d'età successiva. Pertanto il gruppo rimarrà inserito nella categoria d'età della maggioranza dei partecipanti (es. gruppo Junior Under 10 composto da: 5 partecipanti di età 10 -9- 10 -9 e un Fuori Quota di 14 anni)

10. COMPARSE

È consentito un massimo di 3 comparse sul palco con una collaborazione massima di 30 secondi. Tuttavia esse non possono eseguire movimenti acrobatici, bilanciamenti, collaborazioni acrobatiche, figure o movimenti, né facilitarne la salita dell'atleta sull'attrezzo. (Attenersi alle regole del codice etico e del regolamento).

NEI GRUPPI LE COMPARSE NON SONO AMMESSE.

È possibile ballare, recitare e toccare la comparsa.

11. DURATA ROUTINE E BASE MUSICALE

La durata della base musicale deve essere compresa nei parametri definiti nella tabella e si differenzia per atleti singoli, double e gruppi oltre che per categoria tecnica.

Non è obbligatorio scegliere la durata massima, ma è obbligatorio rimanere nei range definiti dal presente regolamento.

Non sono previste tolleranze sulla durata della traccia musicale e della routine, entrambe devono essere comprese nei range previsti da questo regolamento.

Il controllo della durata sarà verificato in regia durante la competizione.

La base musicale deve essere inviata all'organizzazione in formato .mp3 (perché l'unico riproducibile senza problemi da tutti i sistemi operativi).

La definizione della traccia deve essere di buona qualità per permetterne una buona riproduzione.

L'organizzazione non è responsabile di basi musicali inviate in formati diversi da quelli richiesti dall'organizzatore o con bassa qualità.

È fortemente consigliato portare con sé una chiavetta con la sola base musicale all'interno al fine di provvedere ad eventuali problematiche con la traccia musicale.

CATEGORIA	INDIVIDUALE	DOUBLE	GRUPPI	PARA ATLETI
NOVICE	MIN. 2'00" MAX 3'00"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'00" MAX 3'00"
INTERMEDIATE	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'00"
ADVANCED	MIN. 3'00" MAX 3'30"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 3'30"
SEMI-PROFESSIONAL	MIN. 3'00" MAX 3'30"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 3'30"
PROFESSIONAL	MIN. 3'30" MAX 4'00"	MIN. 3'30" MAX 4'00"	MIN. 3'30" MAX 4'00"	MIN. 3'30" MAX 4'00"

12. REQUISITI BASE MUSICALE

TIPOLOGIA: La base musicale può essere una traccia originale o il prodotto di montaggi personalizzati. È possibile scegliere qualsiasi base musicale purché priva di linguaggi antisportivi, scurrili o che rimandino all'odio, al razzismo, all'utilizzo di stupefacenti e simili.

DEAD LINE INVIO: L'organizzazione comunica una dead line per l'invio della base musicale, oltre tale termine l'atleta non potrà gareggiare (non verrà rimborsata alcuna quota di iscrizione).

MODALITA' DI INVIO: La base musicale deve essere inviata via mail all'organizzazione o per le squadre più numerose deve essere caricata in una cartella di DRIVE, drop box o similari e inviata all'organizzazione.

FORMATO: La base musicale deve essere inviata in formato .mp3

NOME DEL FILE: La base musicale deve essere rinominata come segue prima dell'invio:
NUMEROGARA_NOMECOGNOMEATLETA_SPECIALITA'_CATEGORIE TECNICA_CATEGORIAETA'.mp3
ESEMPIO: 102_MARIAROSSO_TESSUTIAEREI_AMATORINOVICE_UNDER18.mp3

DIVIETI NELLE BASI MUSICALI JUNIOR: Gli ufficiali di gara potranno penalizzare basi musicali non ritenute idonee per atleti in categoria Juniores.

Il capo giuria in accordo con gli ufficiali di gara potrà assegnare una penalità aggiuntiva di 3 punti basi musicali contenenti linguaggi scurrili tematiche poco adatte all'età contenenti riferimenti sessualmente espliciti o con linguaggi violenti.

13. CARATTERISTICHE GENERALI ROUTINE

DIVIETI GENERALI NELLA CREAZIONE DELLA ROUTINE E DEL COSTUME:

- Non è possibile usare animali sul palco vivi o imbalsamati (pellicce sintetiche non sono comprese);
- Non è possibile usare fuoco, petardi, fumogeni e similari;
- Non è possibile usare sostanze oleose sul corpo e per la coreografia;
- Non è possibile usare liquidi/polveri e glitter di alcun tipo e genere;
- Non è possibile utilizzare basi musicali che inneggino alla violenza;
- Non è possibile utilizzare armi vere, oggetti appuntiti, affilati o qualunque oggetto possa risultare pericoloso per l'atleta;
- Non è possibile portare oggetti di scena o scenografie ingombranti che fuoriescono dal palco;
- Non è possibile indossare costumi con chiari riferimenti all'odio, al razzismo, alla differenza di genere, temi di natura politica, violenza, razzista o che incitino all'odio pena la squalifica;
- Non è permesso il body painting su tutto il corpo ai minori di 18 anni, è consentito solo su viso e mani;
- Per la categoria Under 18 non sono ammessi temi particolarmente impegnativi, quali aborto, alcolismo, morte e tossicodipendenza pena la squalifica;
- Non è consentito ne per gli atleti ne per le comparse indossare bracciali, orecchini, collane, cavigliere, anelli e gioielli di qualsiasi tipo, anche se parte integrante del tema coreografico,;
- I piercing devono essere rimossi per preservare la sicurezza dell'atleta e per preservare le attrezzature. Sono concessi solo quelli impossibili da rimuovere (es. microdermal) che andranno comunque indicati al capo giuria e coperti con dei patch color nude;
- La nudità accidentale è penalizzata dal capo giuria, al secondo episodio l'atleta verrà squalificato;

È buona norma realizzare un costume idoneo, che non si sposti durante l'esibizione, che sia coprente (non trasparente) e sicuro per l'atleta. Qualsiasi malfunzionamento o rottura di esso, sarà debitamente penalizzata dal capo giuria. N.B. il costume non deve risultare trasparente: non devono essere visibili biancheria intima o altre parti del corpo attraverso il tessuto; (non devono essere visibili mutande, reggiseni, etichette, spalline di reggiseni, né capezzoli);

- Le parti intime devono essere coperte (sgambatura max 4 dita sopra la linea glutea, scollatura zona décolleté max 4 dita sotto la clavicola);
- Non sono ammesse trasparenze nella zona décolleté (es. tulle, retine o tessuti simili). In caso di seni particolarmente prosperosi, il costume dovrà essere adeguatamente contenitivo e conforme al contesto.
- Scollature e sgambature eccessive verranno penalizzate (voce malfunzionamento) dal capo giuria;
- I copricapezzoli vengono penalizzati solo se fuoriescono dal costume;
- Il tape terapeutico è accettato solo color nude;
- Non è consentito parlare o cantare, salvo che sia parte integrante della coreografia: né gli atleti possono rivolgersi agli allenatori, né gli allenatori agli atleti; ogni violazione sarà segnalata dal Capo Giuria e sanzionata secondo quanto previsto dal Codice Etico.

14. CRITERI DI VALUTAZIONE E COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA

Le schede di valutazione sono lo strumento di valutazione dell'ufficiale di gara, ma sono anche uno strumento di lavoro per l'atleta e il suo allenatore.

I punteggi ed i relativi parziali verranno inviati nei giorni successivi la competizione. In caso di punteggio parimerito, sarà attribuito il posizionamento in classifica all'atleta che ottiene un punteggio migliore in esecuzione tecnica.

COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA REGIONALE:

Il pannello giuria in fase regionale sarà composto da:

- 3 UFFICIALI DI GARA

- 1 ufficiali di **gara artistico;**
- 1 ufficiali di **gara tecnico;**
- 1 **capo giuria;**

COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA NAZIONALE:

Il pannello giuria in fase nazionale sarà composto da:

- 5 UFFICIALI DI GARA
- 1 DIRETTORE DI GARA

- 2 ufficiali di **gara artistico;**
- 2 ufficiali di **gara tecnico;**
- 1 **capo giuria;**
- 1 **direttore di gara.**

14.1 IL CAPOGIURIA

Il capo giuria è addetto all'attribuzione di eventuali penalità o bonus e al controllo e supervisione della giuria.

Ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze. Gli ufficiali di gara tecnici e artistici in pannello, prima di inviare la votazione dovranno consultarsi con il Capo giuria al fine di verificare che le votazioni del pannello siano equilibrate e non ci siano incongruenze.

Il Capo giuria assegna deduzioni e bonus specifici come da scheda allegata.

SPIEGAZIONI BONUS E DEDUZIONI:

B1 - Particolare ricercatezza coreografica

Viene premiata una coreografia strutturata con attenzione ai dettagli, alla coerenza stilistica e alla costruzione scenica. La scelta e l'organizzazione dei movimenti devono risultare esteticamente armoniche e significative.

B2 - Particolare ricercatezza musicale

L'utilizzo della musica è considerato ricercato quando presenta una scelta originale, ben interpretata, con accenti musicali valorizzati da movimenti coerenti. Premiata anche la sincronia precisa con la colonna sonora.

B3 - Originalità nelle transizioni e/o trick innovativi

Si premia l'inserimento di passaggi, connessioni e transizioni non convenzionali, creativi o particolarmente tecnici, che dimostrano originalità e capacità di sorprendere, senza interrompere la fluidità della routine.

B4 - Padronanza e controllo dell'attrezzo

L'atleta dimostra pieno controllo dell'attrezzo in ogni fase della performance, anche nelle fasi più dinamiche, senza esitazioni o perdite. L'attrezzo è utilizzato in modo esteso, creativo e preciso.

D1 - Malfunzionamento del costume (spostamento / rottura)

Il costume perde aderenza o si sposta visibilmente durante la performance, ostacolando l'atleta o compromettendo la presentazione.

D2 - Pulizia mani / sistemazione capelli / aggiustamento costume

L'atleta si sistema i capelli, le mani o il costume in modo evidente durante l'esibizione, interrompendo la continuità artistica e dimostrando mancanza di preparazione.

D3 - Nudità accidentale

Parte del corpo scoperta in modo non intenzionale e non previsto dal costume di scena.

D4 - Perdita di equilibrio

L'atleta perde l'equilibrio, causando l'interruzione dell'elemento eseguito.

D5 - Caduta accidentale

Qualsiasi caduta involontaria al suolo che non faccia parte della coreografia o che derivi da una perdita di controllo.

D6 - Esecuzione di elementi vietati per la propria categoria tecnica

L'atleta esegue un elemento non consentito per la sua categoria, secondo il regolamento.

D7 - Presenza di orecchini, bracciali, loghi o gioielli di qualsiasi tipo

Oggetti non ammessi per motivi di sicurezza o uniformità. L'atleta deve presentarsi privo di accessori visibili non previsti dal regolamento.

D8 - Violazione del Codice Etico

Qualsiasi comportamento contrario ai principi etici previsti (es. comunicazioni non consentite, atteggiamenti scorretti, linguaggio inappropriato) (vedi pagina 19).

SCHEDA DI VALUTAZIONE CAPOGIURIA

ATLETA _____ CATEGORIA _____

	BONUS	MAX.PUNTI	TOTALE
B1	Particolare ricercatezza coreografica	2	
B2	Particolare ricercatezza musicale	2	
B3	Originalità transizioni e/o trick innovativi	2	
B4	Padronanza e controllo dell'attrezzo	2	
	DEDUZIONI	MAX.PUNTI	TOTALE
D1	Malfunzionamento costume (spostamento / rottura)	- 1 (ad ogni episodio differente)	
D2	Pulizia mani/sistemazione capelli/aggiustamento costume	-1 (ogni episodio fino ad un massimo di -6)	
D3	Nudità accidentale	-5 (al secondo episodio squalifica)	
D4	Perdita equilibrio	-1 (ogni episodio fino ad un massimo di -5)	
D5	Caduta accidentale	-5 (ogni episodio fino ad un massimo di -15)	
D6	Esecuzione elementi vietati per la propria categoria tecnica	-5 (ogni episodio)	
D7	Presenza di orecchini, bracciali, loghi, gioielli di qualsiasi tipo	-1 (ogni episodio)	
D8	Violazione codice etico	-5 (ogni episodio)	

Firma capo giuria _____

14.2 L'UFFICIALE DI GARA ARTISTICO

DA 0 A 2	DA 3 A 5	DA 6 A 8	DA 9 A 10
INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO

L'ufficiale di gara artistico assegnerà un punteggio da 0 a 10 sulle voci di seguito elencate, può essere assegnato il mezzo punto (es. 5,5).

A1 IMMAGINE GENERALE: Verrà valutata l'immagine complessiva dell'atleta, la cura dell'aspetto estetico e la coerenza tra il concetto scelto e l'esecuzione della routine. Si presterà attenzione a elementi come: Contatto visivo, Padronanza, Gestione della routine, Gestione del Palco, Coerenza tra immagine, musica e interpretazione.

INSUFFICIENTE: L'atleta si presenta al pannello senza alcuna cura del proprio aspetto estetico. La routine viene eseguita in modo puramente tecnico/accademico, priva di coinvolgimento o significato interpretativo.

SUFFICIENTE: L'atleta ha dedicato una discreta attenzione alla propria immagine. Tuttavia, la routine non risulta pienamente coerente con la musica o l'interpretazione proposta. Il messaggio risulta poco chiaro o non del tutto sviluppato.

BUONO: L'atleta ha curato sia l'immagine personale che la costruzione della routine. Il concetto (se scelto) è ben rappresentato e facilmente riconoscibile. L'atleta dimostra padronanza e coerenza espressiva.

OTTIMO: L'atleta ha curato ogni dettaglio della propria immagine e della routine in modo preciso e coerente. Ogni elemento – dal costume alla musica, dai movimenti all'interpretazione. Nessun dettaglio appare trascurato.

A2 MUSICALITA' : Verrà valutata la capacità dell'atleta di seguire i tempi musicali e interpretare la musica in modo coerente e coinvolgente. La musicalità è intesa in senso ampio e sarà osservata sia durante l'uso dell'attrezzo, sia nelle parti eseguite a terra.

INSUFFICIENTE: L'atleta si muove senza considerare gli accenti musicali. La musica appare del tutto scollegata dalla routine, che potrebbe essere eseguita con qualsiasi altro brano senza differenza. L'atleta ignora accenti musicali, rendendo la routine e la musica due elementi sconnessi. La performance sarebbe identica con qualsiasi altro brano musicale.

SUFFICIENTE: L'atleta dimostra una minima sensibilità musicale, riuscendo a cogliere solo alcuni accenti, spesso con lievi anticipi o ritardi. L'interpretazione musicale risulta poco precisa o poco consapevole.

BUONO: L'atleta segue con attenzione la musica, cogliendo con regolarità gli accenti principali. La routine è ben integrata con la base musicale, con rari momenti di disallineamento.

OTTIMO: L'atleta dimostra un perfetto controllo della musicalità: ogni movimento è in sincronia con la musica e gli accenti sono rispettati in modo preciso. L'esecuzione riflette uno studio approfondito della traccia musicale e un'interpretazione completa.

A3 COSTUME/MAKE-UP/ACCONCIATURA: Verrà valutata la cura e la coerenza complessiva di costume, trucco e acconciatura, con attenzione alla loro qualità, originalità e armonia con l'immagine generale dell'atleta.

INSUFFICIENTE: L'atleta indossa un costume di tipo accademico, non personalizzato o non adatto al contesto. Trucco e acconciatura sono assenti o trascurati.

SUFFICIENTE: Il costume è ben realizzato ma non completamente armonizzato con l'immagine complessiva. Trucco e acconciatura sono presenti, ma poco curati o generici.

BUONO: Il costume risulta personalizzato e pensato con attenzione, anche se presenta ancora qualche dettaglio migliorabile. Trucco e acconciatura sono ben eseguiti e contribuiscono a valorizzare l'atleta. *(Si ricorda che l'applicazione di strass o decorazioni di base non è di per sé sufficiente a definire un'immagine altamente curata).*

OTTIMO: Costume, trucco e acconciatura sono realizzati con cura minuziosa e risultano perfettamente integrati tra loro. L'immagine complessiva è raffinata, armoniosa e valorizza pienamente la presenza scenica dell'atleta.

A4 INTENSITA' DELL'INTERA PERFORMANCE: Verrà valutata la capacità dell'atleta di mantenere costante l'attenzione su di sé, senza variare il pathos.

INSUFFICIENTE: L'atleta interrompe la routine per un paio di volte (dimenticanza/caduta/etc..).

SUFFICIENTE: L'atleta interrompe la routine a causa di errori tecnici per una volta con conseguente variazione di energia/pathos.

BUONO: L'atleta esegue la routine senza alcuna interruzione che ne pregiudichi l'intensità.

OTTIMO: L'atleta esegue la routine in maniera eccellente e creativa attirando l'attenzione dell'osservatore diventando magnetico e coinvolgente.

A5 FLOORWORK/RECITAZIONE TEATRALE: Non è obbligatorio eseguire una sequenza ballata, ma in caso non sia sviluppata la parte a terra sarà valutata come inesistente e sarà attribuito un punteggio INSUFFICIENTE. Viene valutata l'abilità di eseguire elementi tecnici di qualsiasi tipologia acrobatici, ginnici, danzati o movimenti teatrali.

INSUFFICIENTE: Se il floorwork è completamente assente o l'atleta si limita a camminare sul palco senza eseguire elementi/recitazione di alcun tipo.

SUFFICIENTE: Se l'atleta prova a costruire una sequenza di due o tre elementi (anche recitati) ma in maniera poco curata/controllata.

BUONO: L'atleta esegue un floorwork completo, arricchito di movimenti studiati ad hoc per la routine inserendo un'interpretazione curata.

OTTIMO: L'atleta costruisce un floorwork eccellente, muovendosi in maniera fluida e controllata, interpretando il tutto in maniera ottimale.

N.B.: Solo per Danza Aerea il tempo dedicato alla parte a terra non dovrà superare un terzo della durata complessiva.

ATTENZIONE: Limitarsi ad eseguire una ruota non porterà l'atleta a ricevere una votazione sufficiente.

SCHEMA DI VALUTAZIONE ARTISTICO

ATLETA _____ CATEGORIA _____

	VOCI	MAX.PUNTI	TOTALE
A1	<u>IMMAGINE GENERALE</u>	10	
A2	<u>MUSICALITA'</u>	10	
A3	<u>COSTUME/MAKE-UP/ACCONCIATURE</u>	10	
A4	<u>INTENSITA' DELL'INTERA PERFORMANCE</u>	10	
A5	<u>FLOORWORK/RECITAZIONE TEATRALE</u>	10	

FIRMA UFFICIALE ARTISTICO _____

14.3 L'UFFICIALE DI GARA TECNICO

DA 0 A 2	DA 3 A 5	DA 6 A 8	DA 9 A 10
INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO

L'ufficiale di gara artistico assegnerà un punteggio da 0 a 10 sulle voci di seguito elencate, può essere assegnato il mezzo punto (es. 5,5).

T1 PULIZIA LINEE E MOVIMENTI: Verrà valutata la capacità dell'atleta di eseguire gli elementi della propria routine in maniera pulita".

ELEMENTI VALUTATI

- Punte tese (escluso flex coreografico voluto);
- Estensione (gambe / braccia);
- Postura (schiena gobba / postura non controllata).

T2 STRUTTURA TECNICA COREO: Verrà valutato il bilanciamento degli elementi all'interno della coreo e la loro esecuzione (se l'elemento viene eseguito e non mantenuto il tempo necessario affinché possa essere visionato dal pannello non verrà ritenuto valido).

Per bilanciamento si intende l'inserimento di elementi tecnici di:

- FORZA
- FLESSIBILITA'
- EQUILIBRIO
- SPIN/DINAMICITA'

INSUFFICIENTE: Esecuzione limitata a elementi appartenenti a una sola categoria tecnica (es. solo elementi di forza), senza varietà né equilibrio.

SUFFICIENTE: Esecuzione di alcuni elementi tecnici richiesti, ma senza particolare attenzione alla qualità o all'equilibrio complessivo della routine.

BUONO: Esecuzione di tutti gli elementi tecnici previsti, con l'aggiunta di ulteriori elementi che contribuiscono a rendere la routine più completa ed equilibrata.

OTTIMO: Tutti gli elementi tecnici sono eseguiti almeno una volta con precisione, dimostrando cura e controllo nell'entrata, nell'esecuzione e nell'uscita di ciascuno.

T3 DINAMISMO E FLUIDITA' TRANSIZIONI: Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica e fluida senza interruzioni nei movimenti e nella costruzione generale della coreografia.

ELEMENTI VALUTATI

Transazioni in entrata / uscita delle figure a e terra.

INSUFFICIENTE: Quando l'atleta non è mai in grado di eseguire un movimento in maniera controllata e sicura.

SUFFICIENTE: Quando l'atleta dimostra di avere sufficiente sicurezza, costruendo una routine con figure collegate tra di loro ma a volte perde il controllo dei movimenti e la fluidità.

BUONO: Quando l'atleta dimostra padronanza e controllo dei movimenti senza esitazioni, ed utilizza tutto il corpo in maniera armoniosa per creare delle combinazioni di figure che risultano fluide.

OTTIMO: Quando l'atleta dimostra eccellente padronanza nel controllo dei movimenti tanto che la sua fluidità diventa coinvolgente e magnetica durante l'intera routine.

T4 COLLABORAZIONI E SINCR0 (SOLO PER DOUBLE E GRUPPI):

Sarà valutata la capacità degli atleti di creare una routine bilanciata nelle collaborazioni sugli attrezzi, e nella sincronicità dei movimenti.

INSUFFICIENTE: Quando gli atleti si limitano ad eseguire ognuno un movimento/figura completamente distaccato e diverso rispetto all'altro, senza alcuna connessione.

SUFFICIENTE: Quando gli atleti eseguono almeno DUE collaborazioni (all'attrezzo e a terra) e un'ottava di sincro.

BUONO: Quando gli atleti eseguono almeno QUATTRO collaborazioni (all'attrezzo e a terra) e un'ottava di sincro.

OTTIMO: Quando gli atleti eseguono più di CINQUE collaborazioni (all'attrezzo e a terra) e si muovono in sincro per almeno due ottave.

Per collaborazioni sugli attrezzi si intendono tutte quelle prese di coppia in cui è necessario avere un partner per poterle eseguire, quindi è obbligatorio il contatto.

Per **sincronizzazione** si intende l'esecuzione identica e simultanea di una sequenza da parte di tutti i componenti (in coppia o in gruppo), eseguita con tutti a terra o tutti sugli attrezzi.

Obbligo di sincro sugli attrezzi:

La sincronizzazione è obbligatoria su tutti gli attrezzi e in tutte le specialità.

Nel caso specifico del **CERCHIO**, trattandosi di un double eseguito su un unico attrezzo, la sincronizzazione è considerata quando entrambe le atlete si trovano sul cerchio ed eseguono la stessa figura contemporaneamente, sia affiancate, sia con una nella parte alta del cerchio e l'altra nella parte inferiore.

SCHEDA DI VALUTAZIONE TECNICO

ATLETA _____ CATEGORIA _____

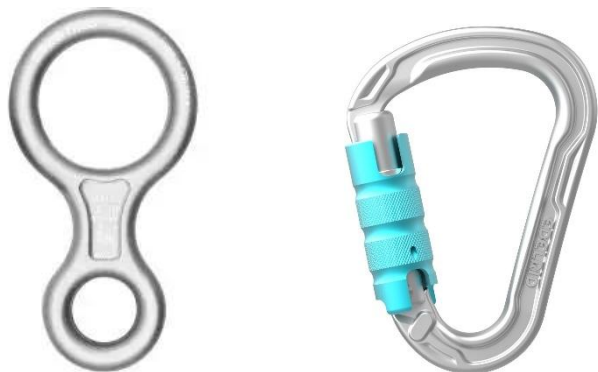
	<u>VOCI</u>	MAX.PUNTI	MAX.PUNTI TOTALE
T1	<u>PULIZIA LINEA E MOVIMENTI</u>	10	
T2	<u>STRUTTURA TECNICA COREO</u>	10	
T3	<u>DINAMISMO E FLUIDITA' TRANSIZIONI</u>	10	
T4	<u>COLLABORAZIONI E SINCRO (solo double e gruppi)</u>	10	

FIRMA UFFICIALE TECNICO _____

15. ATTREZZATURA CONCESSA E NON CONCESSA

SPANSET CONCESSA	SPANSET NON CONCESSA
	
NODO DI AMACA CONCESSO	NODO DI AMACA NON CONCESSO
	

**CONCESSA AMACA AGGANCIATA SOLO
CON MOSCHETTONE A TRIPLA
CHIUSURA O 8 DESCENDEND**



**MOSCHETTONI NON CONCESSI PER
AGGANCIARE AMACHE A GHIERA O
SENZA CHIUSURA**



**MOSCHETTONI CONCESSI PER
AGGANCIARE GLI ALTRI ATTREZZI**



**MOSCHETTONI SENZA CHIUSURE NON
CONCESSI PER NESSUN ATTREZZO**



**DASHCHIAN NON CONCESSI PER
APPENDERE GLI ATTREZZI**

