

AERIAL DANCE

Regolamento generale gare ufficiali



*Redazione a cura del settore tecnico nazionale **Pole Dance & Aerial***

Rev. Febbraio 2025



REGOLAMENTO NAZIONALE GARE SETTORE

Pole Dance & Aerial

Sommario

1.REGOLAMENTO NAZIONALE TECNICO ARTISTICO	2
2.CAMPIONATO NAZIONALE: QUALIFICA ED ISCRIZIONE	3
3.CAMPO GARA CAMPIONATO NAZIONALE	5
4.CATEGORIE TECNICHE: SCHEMA RIEPILOGATIVO	10
4.1 AMATORI NOVICE	11
4.2 AMATORI INTERMEDIATE.....	13
4.3 AMATORI ADVANCED	14
4.4 SEMI-PROFESSIONAL.....	14
4.5 PROFESSIONAL	15
5. STAGIONE SPORTIVA E CAMBI DI CATEGORIA	16
6. DENUNCE FORMALI	17
7. DOUBLE E GRUPPI.....	18
8. DURATA ROUTINE E BASE MUSICALE	19
9.REQUISITI BASE MUSICALE	20
10.CARATTERISTICHE GENERALI ROUTINE	21
11.CRITERI DI VALUTAZIONE, RICORSI E COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA.....	22
11.1 IL CAPOGIURIA	22
11.2 L'UFFICIALE DI GARA ARTISTICO	24
11.3 L'UFFICIALE DI GARA TECNICO	27

1.REGOLAMENTO NAZIONALE TECNICO ARTISTICO

Il presente regolamento norma le competizioni coordinate dal settore pole & Aerial sport CSEN coordinato dal settore nazionale ed è utilizzabile per le seguenti specialità: Aerial Dance.

Il regolamento è utilizzato per la valutazione delle competizioni nazionali e relative fasi di qualifica regionale o semifinale.

Sono convocate a partecipare tutte le società e associazioni sportive italiane affiliate a CSEN e gli atleti italiani in regola con il tesseramento CSEN e in possesso di certificazione medica non agonistica, valida per la Ginnastica acrobatica o similari (es: Danza Sportiva, ginnastica artistica ecc.).

Per le ASD e SSD non affiliate che vogliono affiliare la propria ASD o SSD e partecipare alle competizioni organizzate dal settore nazionale CSEN, l'affiliazione può essere richiesta contattando il proprio comitato provinciale di riferimento.

L'elenco dei comitati è consultabile al seguente link:

Mi<http://www.csen.it/comitati-periferici.html>

Il regolamento Nazionale viene aggiornato semestralmente in ottica di miglioramento e sviluppo continuo del settore.

La revisione del regolamento è inserita con data certa in calce al documento.

Revisioni sostanziali che modificano requisiti o categorie sono pubblicate al termine della stagione sportiva entro il 31 luglio mentre, revisioni parziali a correzione di refusi o per aggiunta di spiegazioni possono essere pubblicate anche nel corso della stagione.

È bene verificare di essere in possesso dell'ultima revisione, scaricabile dal sito nazionale di settore al seguente link: <https://www.csenpoleaerial.it/>

2. CAMPIONATO NAZIONALE: QUALIFICA ED ISCRIZIONE

Competizioni di qualifica:

Le fasi di qualifica regionale, interregionale e le sole competizioni riconosciute come qualificanti per il campionato nazionale Pole & Aerial sono elencate nel sito web nazionale di settore al seguente link: <https://www.csenpoleaerial.it/>

Al suo interno sono raccolte le date di tutte le competizioni di qualifica riconosciute dal settore nazionale, gli eventi didattici e formativi organizzati dal settore stesso.

Per info è possibile scrivere a: csenpoleaerialnazionale@gmail.com

Requisiti per iscriversi al campionato nazionale:

- Essere in possesso di tesseramento Csen in corso di validità, è possibile richiederlo alla propria asd/ssd di appartenenza;
- Essere in possesso di regolare certificazione medica sportiva (non agonistica);
- Aver superato le fasi di qualifica nella propria regione (vedi competizioni di qualifica)

A tal proposito si ricorda che in fase di qualifica potranno accedere al Campionato Nazionale i seguenti podi: 1°, 2°, 3° posto di ogni categoria tecnica e di età.

Se per qualsiasi ragione un'atleta componente il podio non potesse partecipare al campionato nazionale, verrà chiamato l'atleta successivo (dal 4° posto in poi) sulla base della classifica a patto che egli abbia raggiunto comunque il punteggio minimo richiesto.

Modalità di iscrizione al Campionato Nazionale:

L'iscrizione alla competizione avverrà tramite portale Sport Event Management, all'interno del quale solo e soltanto le ASD e SSD regolarmente affiliate per l'anno in corso al CSEN possono effettuare le iscrizioni degli atleti.

Si ricorda che le asd sono responsabili delle iscrizioni di tutti gli atleti con esse tesserati e che un'atleta singolo non potrà registrare la propria iscrizione sul portale.



Convocazione ufficiali di gara Campionato Nazionale:

Gli ufficiali di gara potranno candidarsi per poter essere convocati in pannello nel campionato nazionale inoltrando una mail a csepoleaerialnazionale@gmail.com.

Gli ufficiali di gara verranno divisi per discipline e chiamati a giudicare per essa; la divisione sarà formalizzata per diplomi tecnici in possesso, competenze ed esperienza (nelle discipline giudicate). Sarà obbligatorio essere in possesso di diploma, tesserino tecnico e relativi retraining. Sarà cura del coordinamento nazionale valutare le candidature pervenute e richiedere eventualmente la disponibilità a sostenere un esame per essere selezionati.

3.CAMPO GARA CAMPIONATO NAZIONALE

Il campo gare delle gare nazionali deve essere conforme ai requisiti richiesti in questa sezione.

TALI REQUISITI SONO:

- Presenza di spogliatoio sia maschile che femminile;
- Presenza di uno spazio dove gli atleti possano scaldarsi e prepararsi nelle ore precedenti la loro routine, è possibile anche contingentare gli ingressi in area warm-up permettendo l'accesso 1 ora prima della propria routine;
- Presenza di uno spazio adeguato per il pubblico che assiste alla competizione;
- Un campo gara ben definito da palco o segnaletica orizzontale. Il campo gara non deve confondersi con gli spazi di ingresso del pubblico/atleti, deve essere protetto e in sicurezza;
- I pannelli giuria devono essere schermati dal pubblico e protetti da transenne o barriere che ne impediscano l'avvicinarsi di allenatori, atleti o spettatori.

Le specifiche del campo gara dovranno essere pubblicate dagli organizzatori e comunicate a tutti gli atleti e allenatori prima della chiusura delle iscrizioni per permettere agli atleti di adeguare la propria routine alle condizioni di gara.

Requisiti minimi del campo gara

Gli attrezzi:

CERCHIO, AMACA, TESSUTI E ATTREZZI MISTI

- Altezza minima richiesta per l'appendimento: 600 cm;
- Predisporre 2 appendimenti;
- E' obbligatorio utilizzare una corda statica;
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento, moschettone e swivel;
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei. In caso contrario, è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno. Tutti gli attrezzi messi in dotazione (comprese le cinghie e i moschettoni) devono essere integri e possedere certificazione di conformità del produttore;
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore;
- L'attrezzo portato dall'atleta non deve presentare lesioni di alcun tipo e avere certificazione di conformità rilasciata dal produttore. E' possibile agganciare il cerchio solo con moschettone certificato, cinghia o spanset. Non saranno accettati tessuti, amache o similari per agganciare il cerchio all'aggancio aereo del palco;

- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta;
- L'organizzazione dovrà fornire materasso anticaduta certificato secondo la normativa vigente 200x200 h min. 40 cm;
- SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta;
- Per tutte le discipline aeree di gruppo è consentita sull'attrezzo la presenza contemporanea massima di 3 atleti;
- Per gli atleti che porteranno attrezzi diversi da queglii standard (categoria attrezzi misti), si dovrà comunicare in fase di iscrizione la conformità, le misure e il peso dell'attrezzo allegando la scheda tecnica e la foto;

Attrezzi Misti Ammessi: Gli attrezzi che possono essere usati sono:

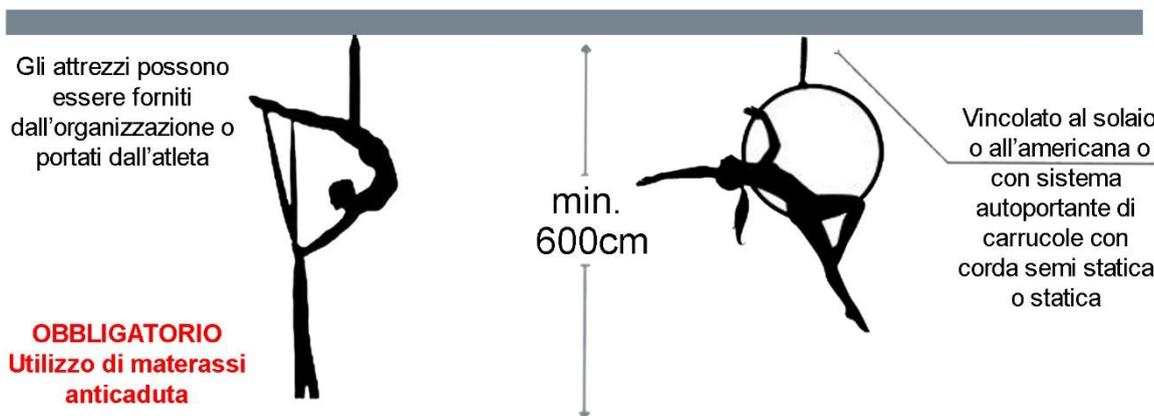
Trapezio, Corda, Luna, Esagono, Cubo, Lollipop, Flying Pole ecc...

Restrizioni sull'Uso: Un attrezzo non può essere utilizzato in modo che assomigli a un altro attrezzo già esistente, come il cerchio. Ad esempio, se un attrezzo viene modificato per somigliare a un cerchio o viene usato in un modo che ricorda le esercitazioni con il cerchio, l'esibizione sarà squalificata.

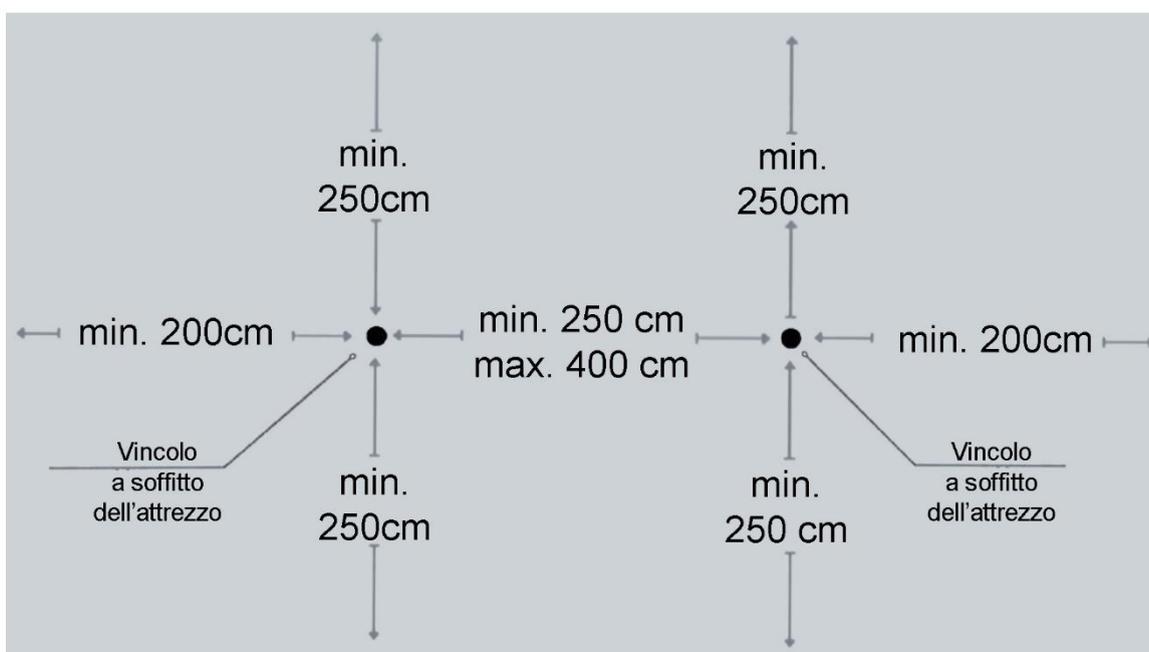
Conformità degli Esercizi: Gli esercizi eseguiti con attrezzi misti devono essere appropriati e specifici per l'attrezzo in uso. Non è permesso usare tecniche che potrebbero essere viste con attrezzi già esistenti come cerchio, amaca e tessuto.

Queste regole servono a garantire che ogni performance sia innovativa e unica, rispettando le caratteristiche specifiche di ogni attrezzo e evitando sovrapposizioni con altri tipi di attrezzi.

REQUISITI CAMPO GARA NAZIONALE



Prospetto





4. CAMPO GARA CAMPIONATO REGIONALE

Il campo gare delle gare regionali deve essere conforme ai requisiti richiesti in questa sezione.

TALI REQUISITI SONO:

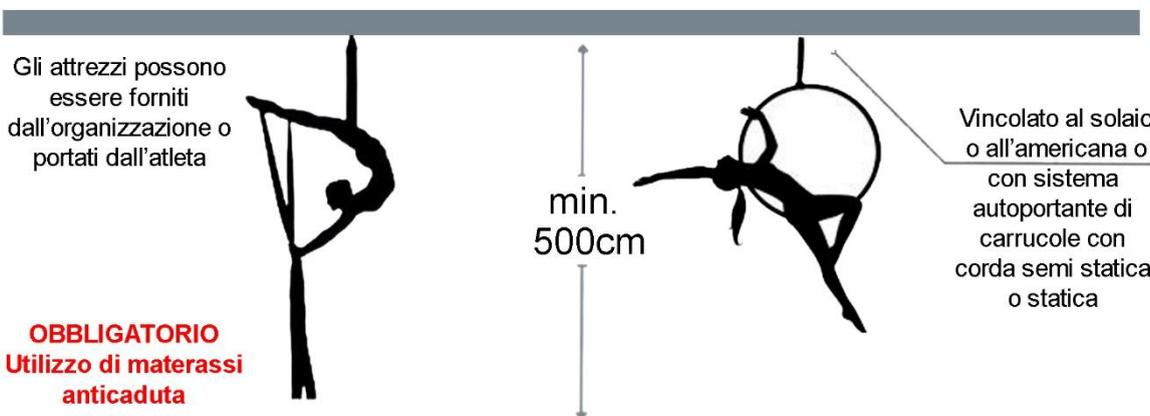
- Presenza di spogliatoio sia maschile che femminile;
- Presenza di uno spazio dove gli atleti possano scaldarsi e prepararsi nelle ore precedenti la loro routine, è possibile anche contingentare gli ingressi in area warm-up permettendo l'accesso 1 ora prima della propria routine;
- Presenza di uno spazio adeguato per il pubblico che assiste alla competizione;
- Un campo gara ben definito da palco o segnaletica orizzontale. Il campo gara non deve confondersi con gli spazi di ingresso del pubblico/atleti, deve essere protetto e in sicurezza;
- I pannelli giuria devono essere schermati dal pubblico e protetti da transenne o barriere che ne impediscano l'avvicinarsi di allenatori, atleti o spettatori;

Le specifiche del campo gara dovranno essere pubblicate dagli organizzatori e comunicate a tutti gli atleti e allenatori prima della chiusura delle iscrizioni per permettere agli atleti di adeguare la propria routine alle condizioni di gara.

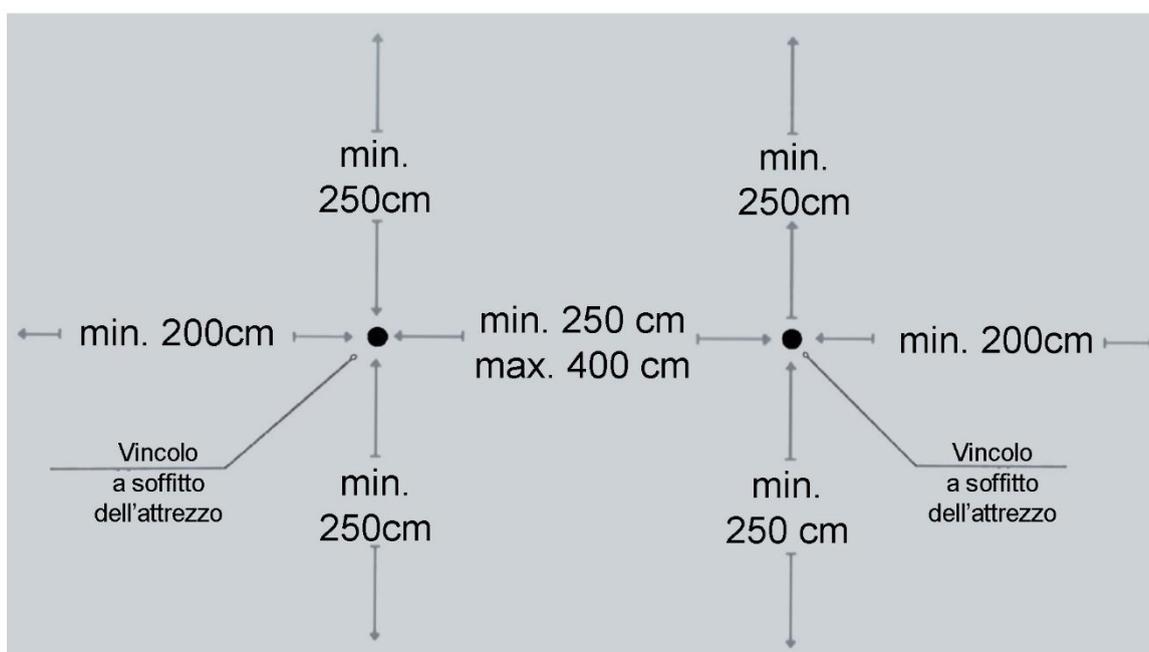
Requisiti specifici del campo gara e della routine (CERCHIO, AMACA, TESSUTI E ATTREZZI MISTI)

- Altezza minima richiesta per l'appendimento: 500 cm;
- E' possibile predisporre da 1 a 2 appendimenti;
- E' obbligatorio utilizzare una corda statica;
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento, moschettone e swivel;
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei. Nel caso in cui vengano messi a disposizione, è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno. Tutti gli attrezzi messi a disposizione (comprese le cinghie e i moschettoni) devono essere realizzati a regola d'arte e possedere certificazione del produttore;
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore;
- L'attrezzo portato dall'atleta non deve presentare lesioni di alcun tipo e avere certificazione di conformità rilasciata dal produttore;
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta;
- L'organizzazione dovrà fornire materasso anticaduta certificato secondo la normativa vigente 200x200 h min. 30 cm;
- SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta.

REQUISITI CAMPO GARA REGIONALE



Prospetto



4. CATEGORIE TECNICHE: SCHEMA RIEPILOGATIVO

Modalità di partecipazione

Le ASD/SSD potranno iscrivere i propri atleti in:

- Individuale/ Individuale Maschile
- Doppio
- Gruppo
- Para Atleti

Le categorie di atleti sono suddivise in base all'età, alle competenze tecnico-artistiche e in base al sesso per le individuali. La divisione in categoria maschile e femminile per l'individuale sarà adottata a partire dagli Under 13.

Le categorie tecniche seguiranno il seguente schema:

TIPOLOGIA	CATEGORIE ANAGRAFICHE
INDIVIDUALE	UNDER 5/7/10/13/15/18/30/40 MASTER 40/50/60/70
DOPPIO	UNDER 5/7/10/13/15/18 JUNIOR 18+ SENIOR
GRUPPO	JUNIOR (UNDER11/14/18) SENIOR (18+)
PARA ATLETI	JUNIOR (UNDER 18) SENIOR (OVER 18)
INDIVIDUALE MASCHILE	UNDER 13/15/18/30/40 MASTER 40/50/60/70

** per Under si intende fino ad anno non compiuto

4.1 AMATORI NOVICE

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico BASE alle prime esperienze di gara, che non hanno mai gareggiato e/o vinto all'interno di circuiti simili.

Sono appartenenti a questa categoria gli atleti che hanno iniziato a invertire, ma ancora non sono in grado di eseguire combinazioni complesse o elementi tecnici di difficoltà elevata.

È VIETATA l'iscrizione di istruttori nella presente categoria, qualora l'organizzazione venisse a conoscenza di tale iscrizione, l'atleta sarà immediatamente squalificato per l'intera stagione sportiva.

Si consiglia di prendere visione della tabella degli elementi vietati e non per avere una linea guida nella costruzione della routine. Tali elementi citati vogliono essere un esempio nel ricordare che un atleta di livello tecnico base non è in grado di eseguirli, né tantomeno di eseguire varianti degli stessi/figure con dinamiche del tutto simili.

TRICK CONCESSI	TRICK NON CONCESSI
<p>CERCHIO: Consentita la mezza capovolta dall'alto sia in avanti che indietro per un max di 180°.</p> <p>Consentito aggancio di collo.</p> <p>Consentiti tutti i tipi di equilibri.</p> <p>AMACA: Cadute con rotazione del corpo fino a 360°. Consentite cadute senza rotazione del corpo che terminino con una parte del corpo legata. Consentito aggancio di collo.</p> <p>Consentito aggancio di punte con legatura di caviglie.</p> <p>TESSUTI: Cadute con rotazione del corpo fino a 360°. Consentite cadute senza rotazione del corpo che terminino con una parte del corpo legata e che non prevedano un reverse o inversione in preparazione.</p>	<p>NON SONO CONCESSE INVERSIONI A BRACCIA TESE PER QUALUNQUE ATTREZZO.</p> <p>CERCHIO: Vietata tutta la dinamica (qualunque tipo di roll e drop).</p> <p>Aggancio di punte e talloni. No ai regrip.</p> <p>AMACA: No ai regrip. Vietate le cadute doppie (che abbiano una rotazione di più di 360°).</p> <p>Cadute con cambio di asse di rotazione del corpo. Non concessi roll, non concesse verticali libere senza parti del corpo legate, no aggancio di punte libere (piedi non legati), no aggancio di talloni, no cadute libere che terminano senza parti del corpo legate, no salti mortali. No spaccate in equilibrio.</p> <p>TESSUTI: Vietate le cadute doppie (che abbiano una rotazione di più di 360°).</p> <p>Cadute con cambio di asse di rotazione del corpo. Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate, no cadute libere che terminano senza parti del corpo legate, no salti mortali. No spaccate in equilibrio.</p> <p>No cappio al collo, no regrip, no a nessun tipo di roll up. No a qualunque tipo di caduta che preveda un reverse o inversione in preparazione.</p>

TRICK CONCESSI	TRICK NON CONCESSI
<p>ELEMENTI A TERRA: concessi elementi recitati e ballati.</p> <p>Concessi elementi di contorsionismo base tra cui Needle e cheststand (sempre con le mani appoggiate al pavimento).</p> <p>Concesse tutte le tipologie di verticali sulla testa e verticali sui gomiti.</p> <p>Concessa acrobatica di base tra cui capovolte, ruote, rovesciate/ribaltate.</p>	<p>ELEMENTI A TERRA: no a elementi di contorsionismo avanzato tra cui cheststand in cui le mani non siano appoggiate al pavimento, no cheststand in cui si tengano i piedi, caviglie o polpacci; no a qualunque tipo di Triple Fold.</p> <p>No verticali a braccia tese.</p> <p>No acrobatica di livello intermedio/avanzato ovvero no salti senza mani, no flick o smezzati, no salti mortali.</p>

4.2 AMATORI INTERMEDIATE

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico INTERMEDIO che hanno già gareggiato e ottenuto il podio nel livello tecnico NOVIZI nell'ultima stagione, e/o ottenuto il podio nel livello tecnico base all'interno di circuiti simili.

Possono partecipare anche atleti che hanno vinto il 2° e 3° posto nella categoria INTERMEDIO l'anno precedente.

Si definisce livello tecnico intermedio in quanto gli atleti non sono ancora in grado di costruire dinamiche complesse.

Non possono partecipare atleti che hanno già gareggiato e ottenuto primo posto per una categoria tecnica intermedia (ex.Emergenti) se nella categoria di partecipazione erano iscritti più di 4 atleti. È VIETATA l'iscrizione di istruttori nella presente categoria, qualora l'organizzazione venisse a conoscenza di tale iscrizione, l'atleta sarà immediatamente squalificato per l'intera stagione sportiva.

Si consiglia di prendere visione della tabella degli elementi vietati e non per avere una linea guida nella costruzione della routine. Tali elementi citati vogliono essere un esempio nel ricordare che un atleta di livello tecnico intermedio non è in grado di eseguirli, né tantomeno di eseguire varianti degli stessi/figure con dinamiche del tutto simili.

TRICK CONCESSI	TRICK NON CONCESSI
<p>CERCHIO: Concessa la dinamica. Non concesse combinazioni che abbiamo in sequenza tre elementi dinamici differenti.</p> <p>AMACA: Concesso il salto mortale per scendere dall'attrezzo ma non con la partenza in piedi da esso, concesso solo con partenza con amaca sotto le ascelle. Concessi i roll. Concessi aggancio di punte e talloni liberi. Concesse spaccate in equilibrio</p> <p>TESSUTI: Concesse spaccate in equilibrio. Cadute con rotazione del corpo più di 360°. Consentite cadute con che prevedano un reverse o inversione in preparazione.</p> <p>ELEMENTI A TERRA: consentiti elementi di contorsionismo tra cui chest stand, needle, cheststand in cui si tengano i piedi, caviglie o polpacci.</p> <p>Concesse verticali a braccia tese, in cui entrambe le mani poggino sul pavimento.</p> <p>Si ad acrobatica di livello intermedio/avanzato ovvero salti senza mani, flick o smezzati e salti mortali.</p>	<p>NON SONO CONCESSE INVERSIONI A BRACCIA TESE PER QUALUNQUE ATTREZZO.</p> <p>CERCHIO: No salti mortali all'attrezzo e no salti mortali per scendere da esso. No regrip, no agganci ad un singolo tallone o singola punta.</p> <p>AMACA: No ai regrip. Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate, no cadute libere che terminano senza parti del corpo legate.</p> <p>Non concessi gli elbow roll senza legatura in pancia. No aggancio di punta o tallone liberi(non legati).</p> <p>TESSUTI: Non concesse verticali libere senza parti del corpo legate, no cadute libere che terminano senza parti del corpo legate. No ai regrip.</p> <p>ELEMENTI A TERRA: no contorsionismo estremo tra cui cheststand in cui le mani non siano appoggiate al pavimento, no a qualunque tipo di Triple Fold.</p> <p>No verticali a 1 braccio.</p> <p>No combinazioni acrobatiche di elementi misti.</p>

4.3 AMATORI ADVANCED

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico AVANZATO che hanno già gareggiato e ottenuto il 1° podio nel livello tecnico INTERMEDIATE (ex. Emergenti) nell'ultima stagione, e/o ottenuto podio nel livello tecnico intermedio all'interno di circuiti simili.

Possono partecipare anche atleti che hanno vinto il 2° e 3° posto nella categoria ADVANCED l'anno precedente. Si definisce livello tecnico avanzato in quanto gli atleti sono in grado di costruire dinamiche/combinazioni di trick complessi.

Non possono partecipare atleti che hanno già gareggiato e ottenuto primo posto per una categoria tecnica avanzata (ex. Dilettanti 2) se nella categoria di partecipazione erano iscritti più di 4 atleti.

COSA E' CONCESSO	COSA NON E' CONCESSO
<p>Sono concessi tutti i trick di livello avanzato. Possono iscriversi gli istruttori in possesso di diploma di 1° livello/base.</p>	<p>Non possono iscriversi istruttori in possesso di diploma di 2° e 3° livello o che abbiano atleti di livello avanzato in gara. Non possono iscriversi atleti che abbiano già vinto competizioni a livello nazionale/internazionale di livello tecnico avanzato o superiore (in qualsiasi circuito).</p>

4.4 SEMI-PROFESSIONAL

Questa categoria è indicata per atleti di livello tecnico SEMI PROFESSIONAL che hanno già gareggiato e ottenuto un podio nel livello tecnico AVANZATO (ex. Dilettanti2) nell'ultima stagione, e/o ottenuto podio nel livello tecnico avanzato all'interno di circuiti simili.

Non possono partecipare atleti che hanno già gareggiato e ottenuto primo posto per una categoria tecnica semi-professional (ex. Dilettanti1) se nella categoria di partecipazione erano iscritti più di 4 atleti.

COSA E' CONCESSO	COSA NON E' CONCESSO
<p>Sono concessi tutti i trick Possono iscriversi gli istruttori in possesso di diploma di tutti i livelli.</p>	<p>Non possono iscriversi atleti che abbiano già vinto competizioni a livello nazionale/internazionale di livello tecnico semi-professional o superiore (in qualsiasi circuito).</p>

4.5 PROFESSIONAL

Questa categoria è indicata per atleti che hanno già gareggiato e ottenuto un podio nel livello tecnico SEMI PROFESSIONAL (ex. Dilettanti 1) nell'ultima stagione, e/o ottenuto podio nel livello tecnico semi professional all'interno di circuiti simili.

Atleti che sono in grado di eseguire elementi e movimenti tecnici di alto livello e difficoltà elevata con un ottimo controllo del movimento.

5. STAGIONE SPORTIVA E CAMBI DI CATEGORIA

La stagione sportiva del settore Pole & Aerial CSEN inizia il 1° settembre e si conclude il 31 agosto dell'anno successivo.

Nella categoria AMATORI NOVIZI il passaggio di categoria è previsto per tutti i podi: 1°, 2°, 3° posto; l'atleta deve passare in categoria AMATORI INTERMEDIATE dalla stagione successiva.

Nelle categorie INTERMEDIATE, ADVANCED, SEMIPROFESSIONAL, PROFESSIONAL il passaggio di categoria avviene, se e solo se, nella stagione precedente l'atleta vince il 1° posto. In questo caso l'atleta deve passare nella categoria più alta dalla stagione successiva, se e solo se, gli atleti in gara in quella categoria sono un numero maggiore di 3 (dai 4 in su).

Lo schema seguente per specificare i passaggi di categoria da una stagione sportiva alla successiva.

CATEGORIA ATTUALE	STAGIONE CORRENTE	CATEGORIA STAGIONE SUCCESSIVA
AMATORI NOVICE	1°, 2°, 3° POSTO	AMATORI INTERMEDIATE
AMATORI INTERMEDIATE	1° POSTO	AMATORI ADVANCED
AMATORI ADVANCED	1° POSTO	SEMI PROFESSIONAL
SEMI PROFESSIONAL	1° POSTO	PROFESSIONAL
PROFESSIONAL	1° POSTO	PROFESSIONAL

6. DENUNCE FORMALI

Le liste atleti saranno pubblicate dall'organizzazione della competizione alla chiusura delle iscrizioni.

Gli allenatori e/o gli atleti potranno visionare le liste e solo in caso di prove accertate che un atleta si sia iscritto a categorie sbagliate per livello e/o competenze possono scrivere all'organizzazione presentando le prove entro 7 giorni dalla pubblicazione delle liste.

L'organizzazione, dopo aver contattato l'atleta interessato, valuterà se spostare l'atleta nella categoria superiore.

L'organizzazione potrà a sua discrezione valutare spostamenti di categoria in caso di atleti conosciuti per altre competizioni, in questo caso lo comunicherà all'atleta entro 7 giorni dalla data di iscrizione alla gara.

Eventuali denunce pervenute durante la competizione o al termine della stessa (entro 7 giorni) porteranno il settore nazionale alla verifica, e se fondata, l'atleta verrà squalificato.

7. DOUBLE E GRUPPI

Double e gruppi potranno gareggiare seguendo le difficoltà tecniche precedentemente esposte.

Nei DOUBLE, la performance può coinvolgere un massimo di due atleti e deve utilizzare lo stesso attrezzo previsto.

Uso Simultaneo degli Attrezzi:

- È possibile lavorare su due attrezzi in simultanea solo con gli attrezzi specificati:
 - Amaca
 - Tessuto
 - Attrezzi misti (che comprendono Trapezio, Corda, Luna, Esagono, Cubo, Lollipop, Flying Pole ecc..)

Requisito di Performance:

- La performance deve includere almeno un esercizio eseguito su un unico attrezzo. Questo significa che, anche se si possono utilizzare due attrezzi contemporaneamente, è necessario avere una parte dell'esibizione che si concentri su un solo attrezzo.

N.B.

Nel caso del double con il **CERCHIO**, non è consentito l'uso di due cerchi contemporaneamente. Entrambe le atlete devono esibirsi utilizzando un solo cerchio.

I GRUPPI prevedono invece una partecipazione da un minimo di 3 ad un massimo di 8 atleti, dovranno utilizzare gli attrezzi in scena, configurandoli a seconda delle proprie preferenze tale configurazione andrà comunicata preventivamente all'organizzatore della gara in fase di iscrizione e comunque non oltre i termini stabiliti e comunicati dall'organizzatore stesso, se tale informazione non verrà fornita nei tempi suddetti la configurazione verrà stabilita dall'organizzatore senza possibilità di replica né modifica.

FUORI QUOTA (SOLO PER I GRUPPI): Per i gruppi Junior composti da almeno 4 partecipanti, sarà possibile aggiungere un Fuori Quota, ovvero un atleta della categoria d'età successiva. Pertanto il gruppo rimarrà inserito nella categoria d'età della maggioranza dei partecipanti (es. gruppo Junior Under 10 composto da: 5 partecipanti di età 10 -9- 10 -9 e un Fuori Quota di 14 anni)

8. DURATA ROUTINE E BASE MUSICALE

La durata della base musicale deve essere compresa nei parametri definiti nella tabella e si differenzia per atleti singoli, double e gruppi oltre che per categoria tecnica.

Non è obbligatorio scegliere la durata massima, ma è obbligatorio rimanere nei range definiti dal presente regolamento.

Non sono previste tolleranze sulla durata della traccia musicale e della routine, entrambe devono essere comprese nei range previsti da questo regolamento.

Il controllo della durata sarà verificato in regia durante la competizione.

La base musicale deve essere inviata all'organizzazione in formato .mp3 (perché l'unico riproducibile senza problemi da tutti i sistemi operativi).

La definizione della traccia deve essere di buona qualità per permetterne una buona riproduzione.

L'organizzazione non è responsabile di basi musicali inviate in formati diversi da quelli richiesti dall'organizzatore o con bassa qualità.

È fortemente consigliato portare con sé una chiavetta con la sola base musicale all'interno al fine di provvedere ad eventuali problematiche con la traccia musicale.

CATEGORIA	INDIVIDUALE	DOUBLE	GRUPPI	PARA ATLETI
NOVICE	MIN. 2'00" MAX 3'00"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'00" MAX 3'00"
INTERMEDIATE	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'30"	MIN. 2'30" MAX 3'00"
ADVANCED	MIN. 3'00" MAX 3'30"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 3'30"
SEMI-PROFESSIONAL	MIN. 3'00" MAX 3'30"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 4'00"	MIN. 3'00" MAX 3'30"
PROFESSIONAL	MIN. 3'30" MAX 4'00"	MIN. 3'30" MAX 4'00"	MIN. 3'30" MAX 4'00"	MIN. 3'30" MAX 4'00"

9.REQUISITI BASE MUSICALE

TIPOLOGIA: La base musicale può essere una traccia originale o il prodotto di montaggi personalizzati. È possibile scegliere qualsiasi base musicale purché priva di linguaggi antisportivi, scurrili o che rimandino all'odio, al razzismo, all'utilizzo di stupefacenti e simili.

DEAD LINE INVIO: L'organizzazione comunica una dead line per l'invio della base musicale, oltre tale termine l'atleta non potrà gareggiare (non verrà rimborsata alcuna quota di iscrizione)

MODALITA' DI INVIO: La base musicale deve essere inviata via mail all'organizzazione o per le squadre più numerose deve essere caricata in una cartella di DRIVE, drop box o similari e inviata all'organizzazione.

FORMATO: La base musicale deve essere inviata in formato .mp3

NOME DEL FILE: La base musicale deve essere rinominata come segue prima dell'invio:
NUMERO DI GARA_NOME E COGNOMEATLETA_SPECIALITA'_CATEGORIA
TECNICA_CATEGORIA DI ETA'.mp3

DIVIETI NELLE BASI MUSICALI JUNIORES: Gli ufficiali di gara potranno penalizzare basi musicali non ritenute idonee per atleti in categoria Juniores.

Esempio: basi musicali contenenti linguaggi scurrili oppure tematiche poco adatte all'età contenenti riferimenti sessualmente espliciti o con linguaggi violenti. In questo caso il capogiuria in accordo con gli ufficiali di gara potrà dare una penalità aggiuntiva di 3 punti.

10. CARATTERISTICHE GENERALI ROUTINE

DIVIETI GENERALI NELLA COSTRUZIONE DELLA ROUTINE E DEL COSTUME:

Non è possibile usare animali sul palco vivi o imbalsamati (pellicce non sono comprese).

Non è possibile usare fuoco, petardi, fumogeni e similari.

Non è possibile usare sostanze oleose sul corpo e per la coreografia Non è possibile usare liquidi di alcun tipo e genere.

Non è possibile utilizzare basi musicali che inneggino alla violenza.

Non è possibile utilizzare armi vere, oggetti appuntiti, affilati o qualunque oggetto possa risultare pericoloso per l'atleta.

Non è possibile indossare costumi con chiari riferimenti all'odio, al razzismo, alla differenza di genere, ecc.

Non è possibile indossare bracciali, orecchini pendenti e ingombranti, collane, cavigliere, anelli e gioielli di nessun tipo.

Solo per le categorie Junior e inferiori, saranno tollerati braccialini di cotone o filo (tipo portafortuna).

Sono concessi solo gli orecchini a lobo e ben chiusi, qualunque altro pendente verrà penalizzato.

I piercing devono essere rimossi per questioni di sicurezza dell'atleta e per preservare le attrezzature. Sono concessi solo quelli impossibili da rimuovere (es. microdermal) che andranno comunque indicati al capo giuria e coperti con dei patch color nude per rendere omogenea la parte al resto del corpo.

La nudità accidentale è penalizzata dal capo giuria, al secondo episodio l'atleta verrà squalificato.

È buona norma realizzare un costume idoneo, che non si sposti durante l'esibizione, che sia coprente (non trasparente) e sicuro per l'atleta. Qualsiasi malfunzionamento o rottura di esso, sarà debitamente penalizzata dal capo giuria.

Le parti intime devono essere coperte (sgambatura max 4 dita sopra la linea glutea, scollatura zona décolleté max 4 dita sotto la clavicola); non sono ammesse trasparenze tipo retine e tulle in zona décolleté, per seni particolarmente prosperosi il costume dovrà essere adeguato e contenitivo.

scollature e sgambature eccessive verranno penalizzate (voce malfunzionamento) dal capo giuria.

COMPARSE

È possibile avere max 3 comparse sul palco, ma non è possibile eseguire con la/le comparse movimenti acrobatici, bilanciamenti e collaborazioni acrobatiche e figure e movimenti all'attrezzo.

È possibile ballare, recitare e toccare la comparsa.

11.CRITERI DI VALUTAZIONE, RICORSI E COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA

Le schede di valutazione sono lo strumento di valutazione dell'ufficiale di gara, ma sono anche uno strumento di lavoro per l'atleta e il suo allenatore.

I punteggi ed i relativi parziali verranno inviati nei giorni successivi la competizione.

In caso di punteggio parimerito, sarà attribuito il posizionamento in classifica all'atleta che ottiene un punteggio migliore in esecuzione tecnica.

RICORSI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE:

Le decisioni degli ufficiali di gara sono insindacabili.

È possibile fare ricorso scritto solo e unicamente circa i bonus e le deduzioni assegnate dal capo giuria e unicamente se in contrasto oggettivo con quanto scritto nel regolamento gare utilizzato.

Il ricorso deve essere presentato tramite mail csenpoleaerialnazionale@gmail.com entro 7 giorni dalla pubblicazione del punteggio.

Non saranno accettati ricorsi presentati oltre i termini ivi scritti.

Non sarà possibile presentare il ricorso durante lo svolgimento della gara. In caso di accettazione del ricorso i punteggi saranno nuovamente caricati e pubblicati.

ATTENZIONE: Solo le ASD/SSD potranno presentare il ricorso, non verranno accettati ricorsi presentati da genitori, tutori, familiari, coach, atleti.

COMPOSIZIONE PANNELLO GIURIA:

Il pannello giuria in fase nazionale sarà composto da 5 ufficiali di gara:

2 ufficiali di gara artistico 2 ufficiali di gara tecnico 1 capo giuria

11.1 IL CAPOGIURIA

Il capo giuria è addetto all'attribuzione di eventuali penalità o bonus e al controllo e supervisione della giuria.

Ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze. Gli ufficiali di gara tecnici e artistici in pannello, prima di inviare la votazione dovranno consultarsi con il Capo giuria al fine di verificare che le votazioni del pannello siano equilibrate e non ci siano incongruenze.

Il Capo giuria assegna deduzioni e bonus specifici come da scheda allegata

SCHEMA DI VALUTAZIONE CAPOGIURIA

ATLETA _____ CATEGORIA _____

	BONUS	MAX.PUNTI	TOTALE
B1	Particolare ricercatezza nello sviluppo del tema/coreografia/ scelta musicale	3	
B2	Originalità della performance (trick/transizioni innovative)	3	
	DEDUZIONI	MAX.PUNTI	TOTALE
D1	Malfunzionamento costume (aggiustamento / spostamento/ rottura) e oggetto di scena	-3 (ogni episodio fino ad un massimo di -9)	
D2	Pulizia mani/sistemazione capelli	-1 (ogni episodio fino ad un massimo di -5)	
D3	Nudità accidentale	-5 (al secondo episodio squalifica)	
D4	Perdita equilibrio/caduta accidentale	-1 (ogni episodio fino ad un massimo di -5)	
D5	L'atleta canta o parla durante la routine(escluso canto o recitazioni volute)	-1 (ogni episodio fino ad un massimo di -3)	
D6	Utilizzo grip non concessi (eccessivo utilizzo digrip collosi che dilungano la pulizia dell'attrezzo)	-5	
D7	Esecuzione elementi vietati per la propria categoria tecnica	-5 (ogni episodio)	
D8	Presenza di orecchini, bracciali, loghi, gioielli di qualsiasi tipo	-3	
D9	Violazione codice etico atleti	-5	

Firma capo giuria _____

NOTE: _____

11.2 L'UFFICIALE DI GARA ARTISTICO

DA 0 A 2	DA 3 A 5	DA 6 A 8	DA 9 A 10
INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO

L'ufficiale di gara artistico assegnerà un punteggio da 0 a 10 sulle voci di seguito elencate, può essere assegnato il mezzo punto (es. 5,5).

A1 IMMAGINE GENERALE: verrà valutata l'immagine generale dell'atleta e l'accuratezza con cui presenterà la propria routine; non è obbligatorio presentare un tema ma è fortemente consigliato, e se presente verrà considerata la coerenza con cui l'atleta esporrà il proprio concetto. (Valutazione di contatto visivo, padronanza dell'intera routine/gestione del palco.

INSUFFICIENTE: L'atleta si presenta al pannello senza alcuna cura nel proprio aspetto, (parti del corpo sporche/ presenza di accessori non coerenti con il tema proposto, e si limita a svolgere la propria routine in maniera accademica, senza rappresentare alcun concetto nello specifico.

SUFFICIENTE: L'atleta ha dedicato sufficiente cura e attenzione alla sua immagine ma presenta una routine non estremamente coerente con il proprio tema.

BUONO: L'atleta ha dedicato attenzione alla cura della sua immagine e alla costruzione di una routine che fosse coerente con il tema proposto, tant'è che sarebbe è possibile riconoscere il concetto esposto senza alcun dubbio.

OTTIMO: l'atleta ha curato minuziosamente ogni aspetto della propria immagine affinché potesse essere riconducibile al tema portato senza tralasciare alcun dettaglio in essa.

A2 MUSICALITA': Verrà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica e sulla sua interpretazione musicale. La musicalità è intesa in senso generale, e sarà valutata sia durante l'utilizzo dell'attrezzo sia nelle parti a terra.

INSUFFICIENTE: L'atleta si muove senza considerare alcun accento musicale e nella propria routine potrebbe essere inserita qualsiasi altra base musicale in quanto non interpretata in nessun modo.

SUFFICIENTE: L'atleta ha una sufficiente interpretazione riuscendo a beccare solamente qualche accento musicale anticipandolo o ritardandolo.

BUONO: L'atleta ha una buona musicalità e raramente perde gli accenti musicali.

OTTIMO: L'atleta riesce a prendere tutti gli accenti, e lavora dimostrando di aver eseguito uno studio specifico della propria base musicale, pertanto l'interpretazione risulta ottima.

A3 COSTUME/MAKE UP/ACCONCIATURA: Verrà valutata la coerenza e la ricchezza di costume, trucco, acconciatura rispetto al tema presentato.

INSUFFICIENTE: L'atleta si limita ad indossare un costume puramente accademico, inadeguato, di qualche brand noto e/o completamente non coerente con il tema presentato. Acconciatura e trucco inesistenti.

SUFFICIENTE: L'atleta indossa un costume non completamente riconducibile alla propria routine/tema, ma è comunque un costume ben realizzato. Acconciatura e trucco presenti ma poco curati.

BUONO: Il costume è realizzato ad hoc per la routine ma alcune particolarità lo rendono ancora non perfetto; acconciatura e trucco risultano originali e/o ben curati. (Vogliamo ricordare che limitarsi ad applicare gli strass non rende la propria immagine e cura ottima)

OTTIMO: Quando costume, trucco e acconciatura sono realizzati ad hoc per la routine e ne fanno parte integrante esaltandola.

A4 INTENSITA' DELL'INTERA PERFORMANCE: Verrà valutata la capacità dell'atleta di mantenere costante l'attenzione su di sé, senza variare il pathos.

INSUFFICIENTE: L'atleta interrompe la routine per un paio di volte (dimenticanza/caduta/etc..)

SUFFICIENTE: L'atleta interrompe la routine a causa di errori tecnici per una volta con conseguente variazione di energia/pathos

BUONO: L'atleta esegue la routine senza alcuna interruzione che ne pregiudichi l'intensità

OTTIMO: L'atleta esegue la routine in maniera eccellente e creativa attirando l'attenzione dell'osservatore diventando magnetico e coinvolgente.

A5 FLOORWORK: Non è obbligatorio eseguire una sequenza ballata, ma In caso non sia sviluppata la parte a terra sarà valutata come inesistente e sarà attribuito un punteggio INSUFFICIENTE. Viene valutata l'abilità di eseguire elementi tecnici di qualsiasi tipologia acrobatici, ginnici, danzati o movimenti teatrali.

INSUFFICIENTE: Se il floorwork è completamente assente o l'atleta si limita a camminare sul palco senza eseguire elementi di alcun tipo/ se l'atleta prova ad eseguire una sola volta una sequenza ballata.

SUFFICIENTE: Se l'atleta prova a costruire una sequenza ballata ma in maniera poco curata/controllata (ex. linee povere, stessi movimenti ripetuti, esecuzione di un solo elemento acrobatico).

BUONO: L'atleta esegue un floorwork completo, arricchito di movimenti studiati ad hoc per la routine inserendo un'interpretazione curata.

OTTIMO: L'atleta costruisce un floorwork eccellente, muovendosi in maniera fluida e controllata, interpretando il tutto in maniera ottimale.

N.B.: Solo per Danza Aerea il tempo dedicato alla parte a terra non dovrà superare un terzo della durata complessiva.

ATTENZIONE: Limitarsi ad eseguire una ruota non porterà l'atleta a ricevere una votazione sufficiente.

SCHEMA DI VALUTAZIONE ARTISTICO

ATLETA _____ CATEGORIA _____

	VOCI	MAX.PUNTI	
A1	Immagine generale	10	
A2	Musicalità	10	
A3	Costume/make up/acconciatura	10	
A4	Intensità dell'intera performance	10	
A5	Floorwork	10	

FIRMA UFFICIALE ARTISTICO _____

11.3 L'UFFICIALE DI GARA TECNICO

DA 0 A 2	DA 3 A 5	DA 6 A 8	DA 9 A 10
INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO

L'ufficiale di gara artistico assegnerà un punteggio da 0 a 10 sulle voci di seguito elencate, può essere assegnato il mezzo punto (es. 5,5).

T1 PULIZIA LINEE E MOVIMENTI: Verrà valutata la capacità dell'atleta di eseguire gli elementi della propria routine in maniera pulita".

ELEMENTI VALUTATI

Punte tese (escluso flex coreografico voluto);

Estensione gambe / braccia;

Postura (schiena gobba / postura non controllata).

T2 STRUTTURA TECNICA COREO: Verrà valutato il bilanciamento degli elementi all'interno della coreo e la loro esecuzione (se l'elemento viene eseguito e non mantenuto il tempo necessario affinché possa essere visionato dal pannello non verrà ritenuto valido).

Per bilanciamento si intende l'inserimento di elementi tecnici di forza, flessibilità, equilibrio e spin/dinamicità.

INSUFFICIENTE: Esecuzione di elementi appartenenti ad una sola categoria (ex. soli elementi di forza)

SUFFICIENTE: Esecuzione di tutti gli elementi tecnici per almeno una volta

BUONO: Esecuzione di tutti gli elementi tecnici per almeno una volta con aggiunta di ulteriori elementi che possano rendere la routine comunque equilibrata.

OTTIMO: Esecuzione di tutti gli elementi tecnici per almeno due volte e aggiunta di ulteriori elementi che possano rendere la routine comunque equilibrata.

!! ESEMPI PRATICI :

Se l'atleta esegue nella propria routine 1 elemento di forza 1 di flessibilità e 0 spin/dinamicità e di equilibrio la votazione sarà INSUFFICIENTE.

Se l'atleta esegue nella propria routine 1 elemento di forza 1 di flessibilità e 1 spin/dinamicità 1 di equilibrio la votazione sarà SUFFICIENTE.

Se l'atleta esegue nella propria routine 2 elementi di forza 2 di flessibilità 1 di spin/dinamicità e 1 di equilibrio la votazione sarà all'interno del range BUONO.

Se l'atleta esegue nella propria routine 4 elementi di flessibilità 3 di forza e 2 spin/dinamicità e 2 di equilibrio la votazione sarà all'interno del range OTTIMO.

T3 DINAMISMO E FLUIDITA' TRANSIZIONI: Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica e fluida senza interruzioni nei movimenti e nella costruzione generale della coreografia.

ELEMENTI VALUTATI

Transizioni in entrata / uscita delle figure a e terra.

INSUFFICIENTE: Quando l'atleta non è mai in grado di eseguire un movimento in maniera controllata e sicura.

SUFFICIENTE: Quando l'atleta dimostra di avere sufficiente sicurezza, costruendo una routine con figure collegate tra di loro ma a volte perde il controllo dei movimenti e la fluidità.

BUONO: Quando l'atleta dimostra padronanza e controllo dei movimenti senza esitazioni, ed utilizza tutto il corpo in maniera armoniosa per creare delle combinazioni di figure che risultano fluide.

OTTIMO: Quando l'atleta dimostra eccellente padronanza nel controllo dei movimenti tanto che la sua fluidità diventa coinvolgente e magnetica durante l'intera routine.

T4 COLLABORAZIONI E SINCRIO (SOLO PER DOUBLE E GRUPPI):

Sarà valutata la capacità degli atleti di creare una routine bilanciata nelle collaborazioni sugli attrezzi, e nella sincronicità dei movimenti.

INSUFFICIENTE: Quando gli atleti si limitano ad eseguire ognuno un movimento/figura completamente distaccato e diverso rispetto all'altro, senza alcuna connessione.

SUFFICIENTE: Quando gli atleti eseguono almeno DUE collaborazioni (all'attrezzo e a terra) e un ottava di sincro.

BUONO: Quando gli atleti eseguono almeno QUATTRO collaborazioni (all'attrezzo e a terra) e un ottava di sincro.

OTTIMO: Quando gli atleti eseguono più di CINQUE collaborazioni (all'attrezzo e a terra) e si muovono in sincro per almeno due ottave.

Attenzione: per sincro si intende l'esecuzione di una sequenza identica (entrambi a terra/entrambi sugli attrezzi/ divisi a terra e sugli attrezzi).

Per collaborazioni sugli attrezzi si intendono tutte quelle prese di coppia in cui è necessario avere un partner per poterle eseguire, quindi è obbligatorio il contatto.

Per quanto riguarda l'attrezzo CERCHIO, la valutazione sarà limitata esclusivamente alla sincronizzazione a terra.

SCHEDA DI VALUTAZIONE TECNICO

ATLETA _____ CATEGORIA _____

	VOCI	MAX.PUNTI	MAX.PUNTI
T1	Pulizia linee e movimenti	10	
T2	Struttura tecnica coreo	10	
T3	Dinamismo e fluidità transizioni	10	
T4	Collaborazioni e sincro (solo double e gruppi)	10	

FIRMA UFFICIALE TECNICO _____